Bookfolio

Ehécatl Cabrera Franco

intro

Bookfolio.

"Bookfolio" es un hibridismo desde el título. Es una pequeña publicación independiente que trata de difundir el trabajo que el autor ha realizado en el campo de la arquitectura en los últimos cinco años.

Su contenido es de proyectos, los cuales NO intentan demostrar la coherencia funcional de los objetos, su pureza formal ó su racionalidad compositiva.

La apuesta es por repensar los conceptos cardinales de la arquitectura, problematizarlos e inventarse una arquitectura propia. Una arquitectura indefinible, con límites borrosos y expansivos, sin escala, sin forma, situada en el mundo HOY con todas sus contradicciones.

Este libro-portafolio es, también, la huella de un tiempo personal, un ejercicio de documentación necesario en nuestro tiempo de las hiper-velocidades. Es una pausa agenciable que trata de conectarse con las demás pausas que se generan en el archipiélago planetario. Es la pausa que genera un ritmo, lo estático que permite el movimiento, un vacío lleno de cosas.

Francisco Ehécatl Cabrera Franco.

Ciudad de México, mayo 2008.

mx.

proyectos UNAM

Max Cetto, FA.



La teoría de la contingencia señala, como premisa fundamental, que las acciones apropiadas en una situación determinada, dependen de los **parámetros particulares de la situación.** Esta teoría surge como consecuencia del descubrimiento de que los principios de la escuela clásica no poseen características de inamovilidad y que puede dudarse de la infalibilidad de su aplicación. La teoría contingente busca identificar principios que orienten acciones a seguir de acuerdo con las características de la situación, en lugar de buscar principios universales que se apliquen a cualquier situación, como lo hace el enfoque clásico.

albergue temporal

ubicación:cualquier sitio en contingencia.
año: 2004



¿cómo particularizar la seriación?



a.diseño modificable durante su construcción por el futuro habitante.

b.espacio facilmente alterable durante su habitar (muros-puerta).

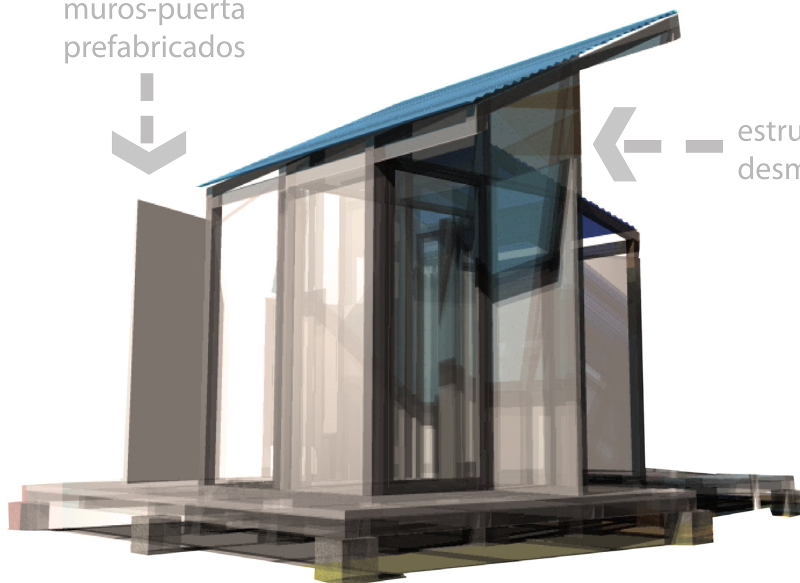
c.sistema abierto de agrupación. paisaje -comunidad.

muros-puerta prefabricados



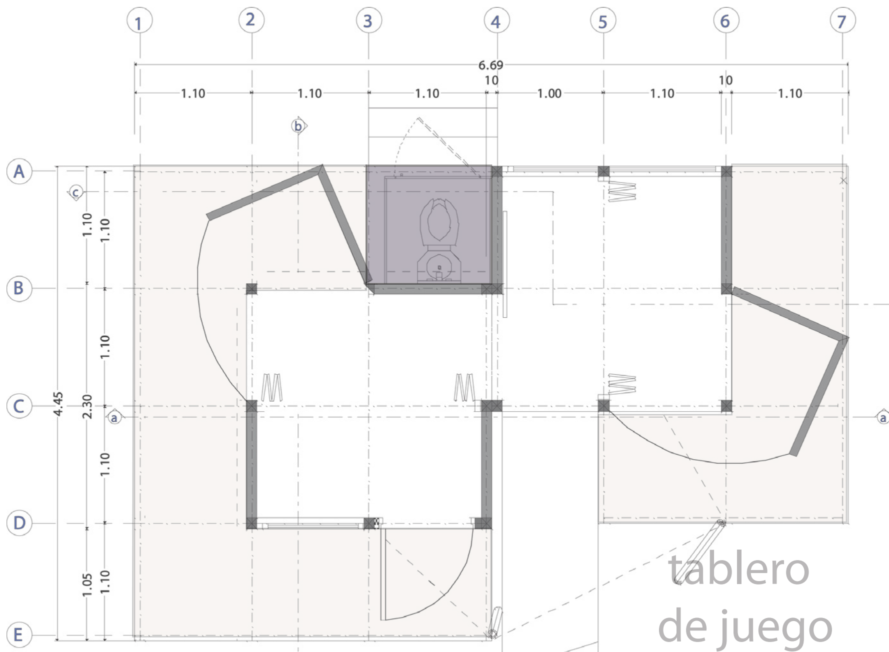


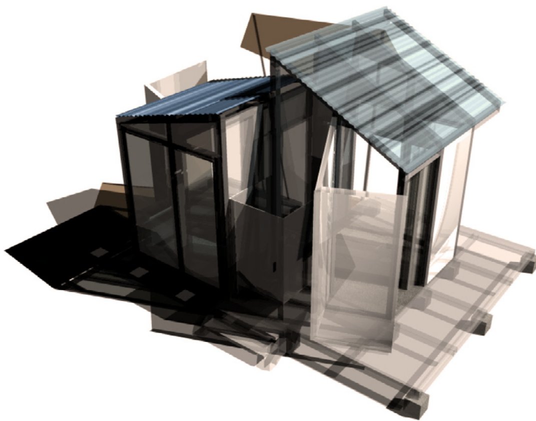
estructura desmontable



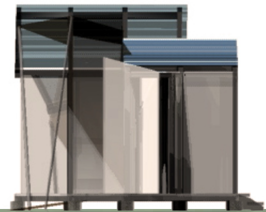


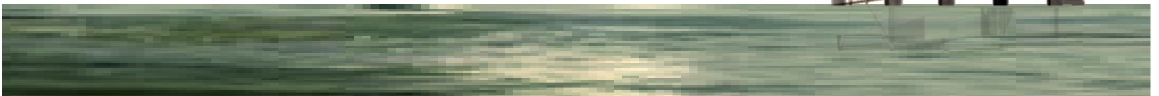
plataforma modulada



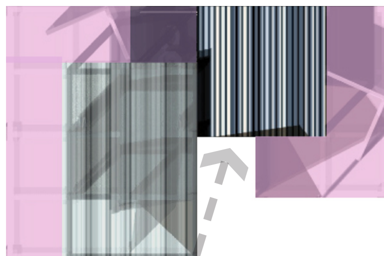


Espacio útil antes durante y despues de contingencias naturales o artificiales, albergando hasta 6 personas.
Es un objeto efímero que puede instalarse en cualquier sitio, su flexibilidad es amplia logrando espacios protegidos e íntimos como abierto con relación con el exterior.





unidad básica



plataforma
(espacio semi-
público)

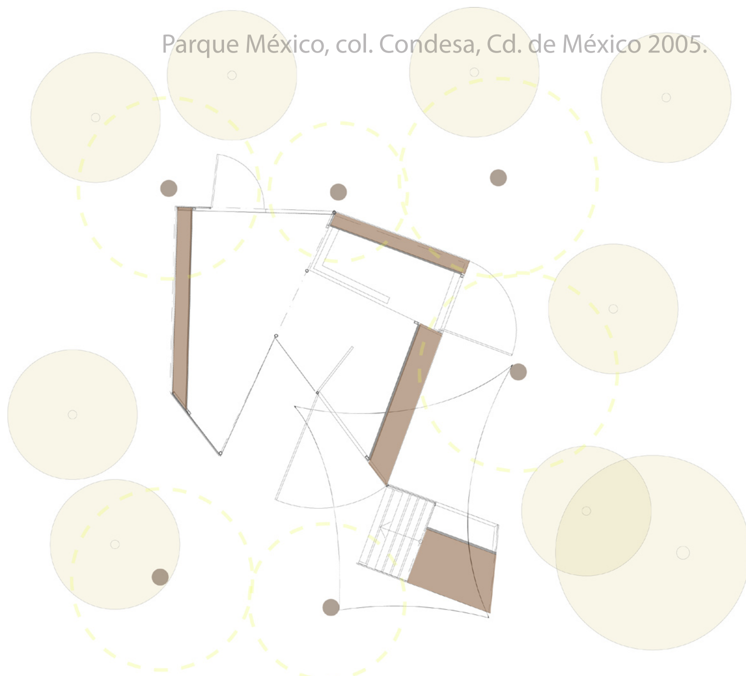
dormitorios
(espacio privado)

paisaje comunitario

La situación del conjunto no está planeada rígidamente. Es un sistema abierto y expansivo. Así la orientación, la topografía, los intereses y complicidades de los habitantes configuran y re-configuran el paisaje comunitario.

un cuento (ludoteca infantil) para contar sitios

Parque México, col. Condesa, Cd. de México 2005.



Consiste en un pabellón infantil ubicado dentro de un parque con enormes árboles (un cuento). El proyecto nace del suelo, es una topografía que asoma recobecos que aprobechan los niños para jugar e inventar historias, “es un cuento... para contar sitios”.

me gustaría vivir en...



el gran muro rojo

edificio de departamentos

San Miguel Chapultepec, Cd. de México, 2005.



paisaje visual
bosque de chapultepec

alta carga vehicular
AV. CONSTITUYENTES

TIBURCIO MONTIEL

atmósfera habitacional

¡hay mucho ruido!



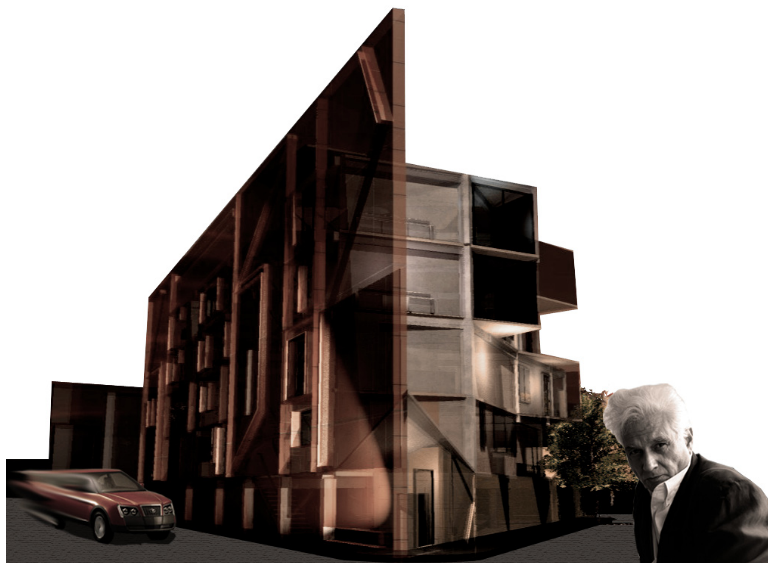
necesitamos...
algo que contenga
algo que proteja
algo que permita ver el bosque
algo que acontezca
algo... rojo



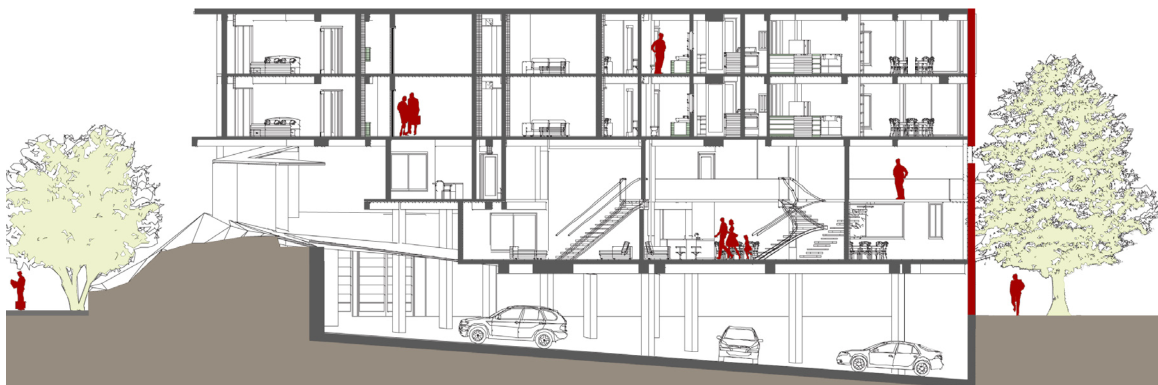




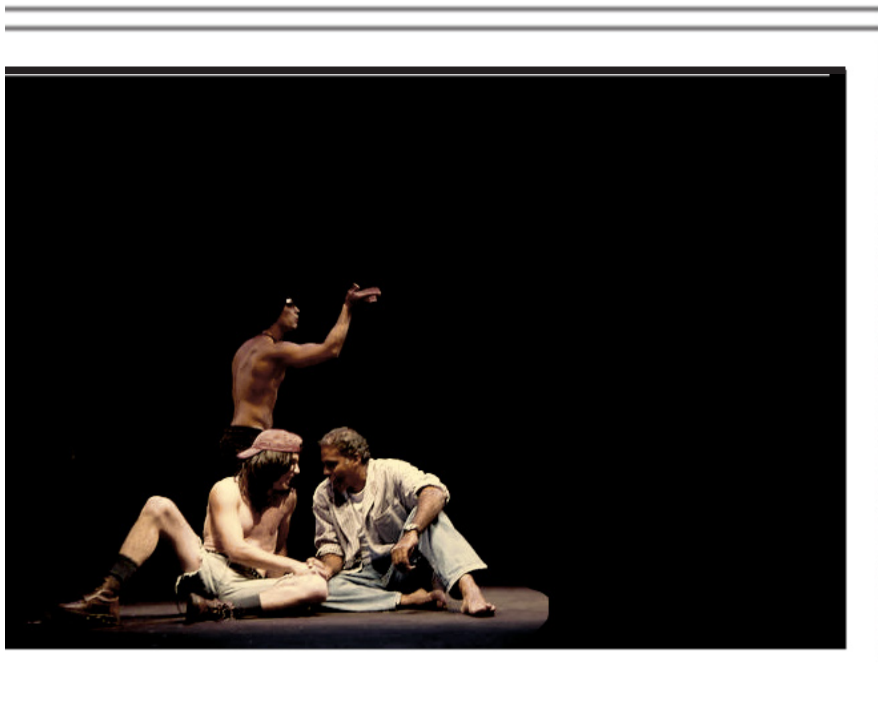
Planta baja

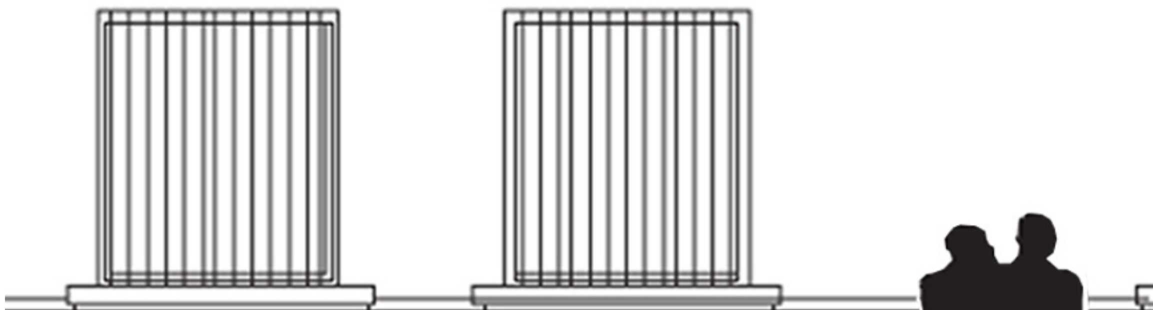


El proyecto surgió en base a las características, tensiones y contradicciones del sitio.
Se decidio colocar un gran telón (el muro rojo) que contiene, protege y permite la relación con el bosque, además de convertirse en un gran paramento que identifica esa porsión de ciudad.



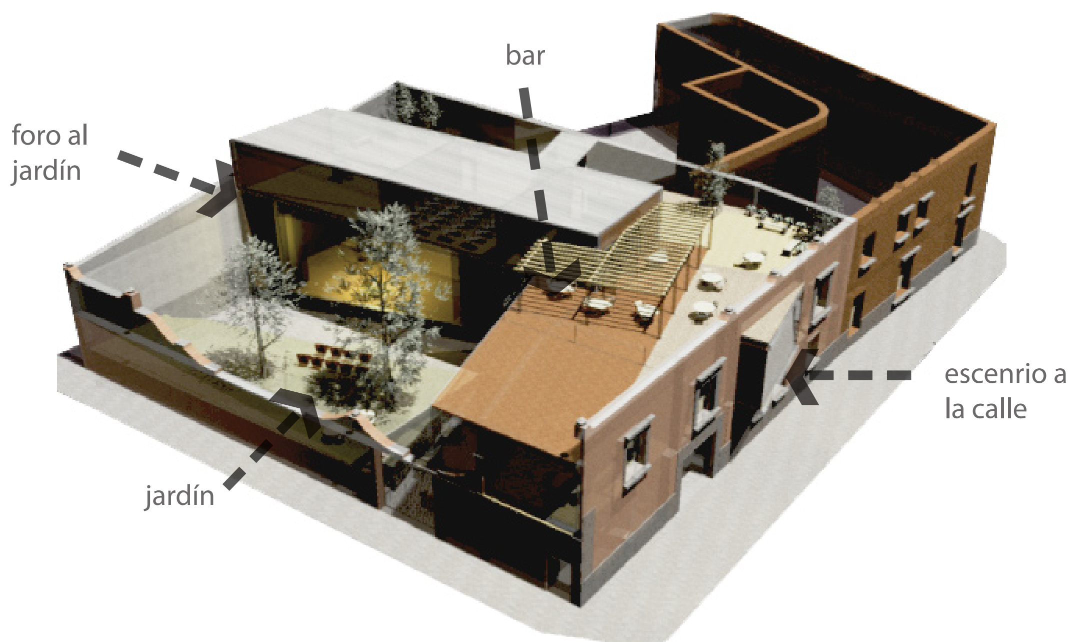
Del otro lado del muro un nuevo paisaje natural-artificial emerge de un basamento vegetal y se permite una volumetría que capta la luz y platica con sus vecinos.






la escena intervensión en "la casa del teatro"

Coyoacán, Cd. de México, 2005.

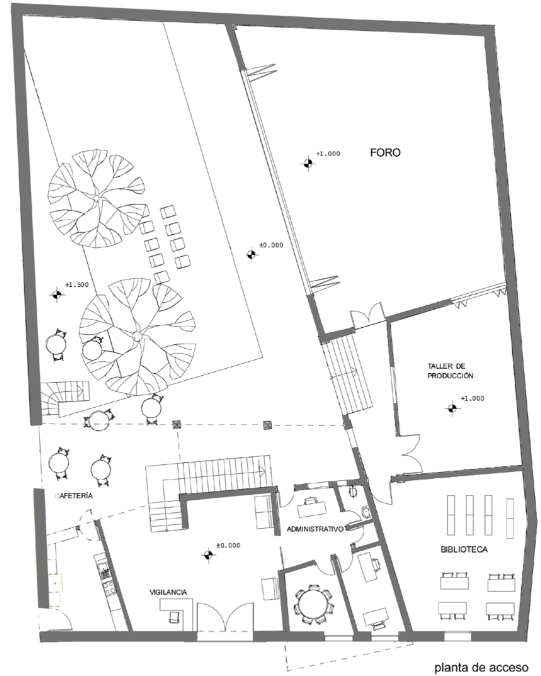




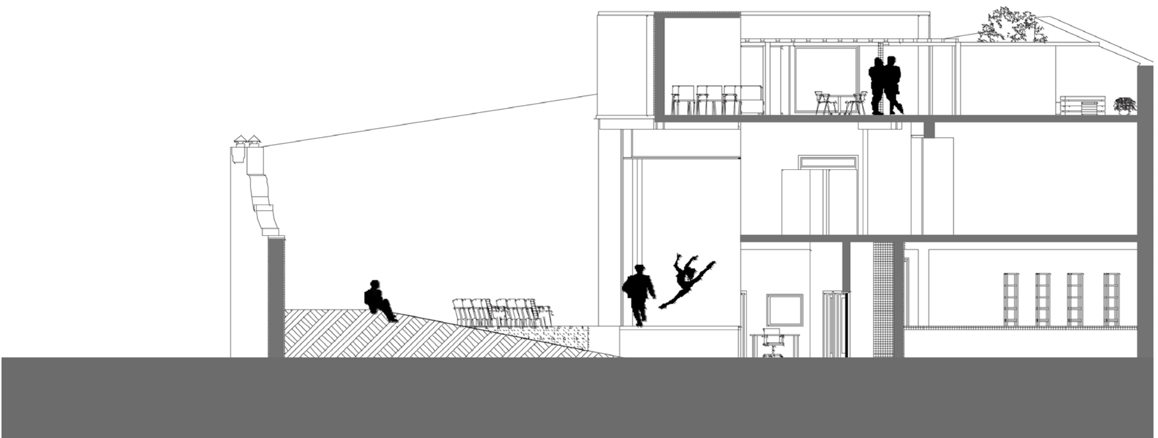
abre los ojos y
cierra los ojos
= una escena

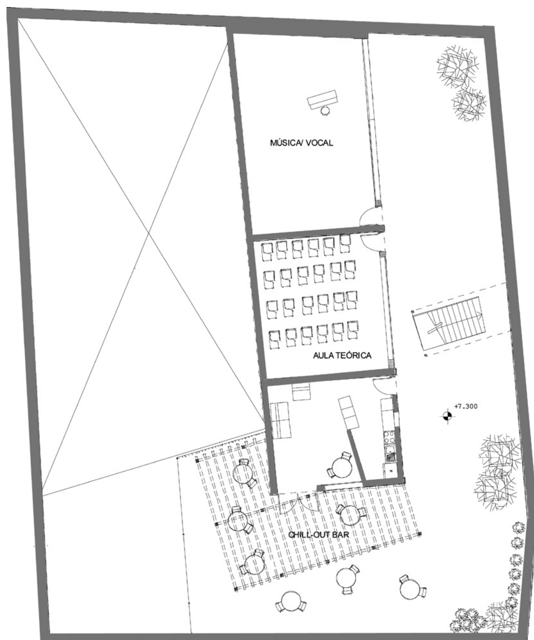


Esta compuesta por un cú-mulo de capas. Todas ellas independientes pero simultáneas,evolucionan individualmente pero co-existen en el escenario. capa corporal+ capa vocal + capa teórica + capa cardiaca, del público... + capa-cidad de delirio = la escena



planta de acceso





planta tercer nivel

"la escena" + la escena de a lado + la escena de enfrente + la escena de atrás + otra escena

+ otra escena..

+ otra esce- na = el es- pectáculo

ciudad.



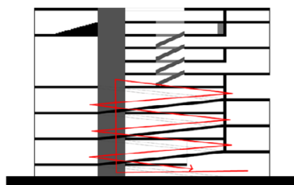
Límites difusos

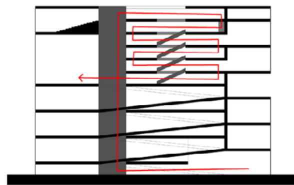
paisaje natural-artificial, donde habita la arquitectura

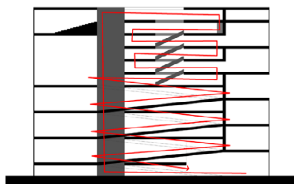
Museo Nacional de Arquitectura

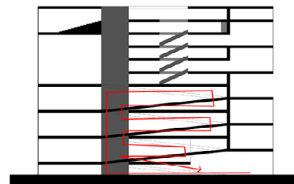
(competición, mención honorífica)

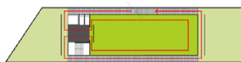
Paseo de la Reforma, Ciudad de México, 2006

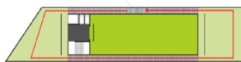








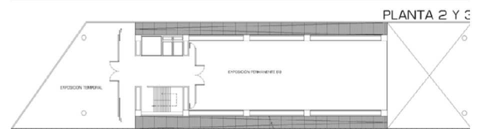


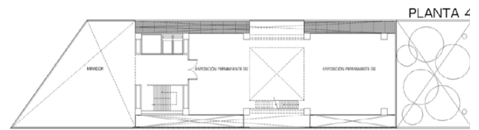


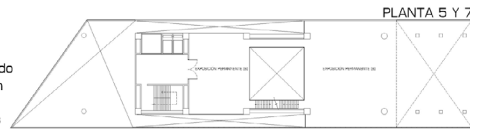
Recorridos

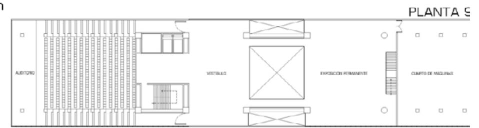
Al interior del museo el espacio esta conformado en su planta baja por el programa público y en las plantas subsecuentes por un sistema de recorridos articulados pensados para todos los tipos de usuarios: Usuario 1, niños o neófitos en el tema. A ellos se les destinan unas salas con una museografía didáctica, lúdica y explicativa que ayuda a comprender el fenómeno de la arquitectura mexicana en toda su extensión. Usuario 2, publico especializado, a ellos se les destinan salas con museografía más específica en orden cronológico. Usuario 3, el que solo viene a ver las exposiciones temporales.











Terreno

El análisis del sitio comienza con la traza urbana en la que se inserta el terreno, esta tiene forma de estrella debido al cruce de Reforma e insurgentes, en este nodo y sus alrededores se funden el espacio abierto (público) y el confinado(privado). El abierto formado por las vialidades y parques. En el se desplaza un flujo vehicular constante y enajenante y también un flujo peatonal de menor velocidad y volumen. El confinado se forma por las edificaciones que generan una escala que va de los 3 a los 80m. El terreno ubicado en el centro del cruce exige una respuesta a las variaciones de escala , tipos de espacio y los dos flujos involucrados.

Tipología

El análisis y aplicación de la tipología parte de la premisa de no caer en el error que tiene el museo arquetípico. Un lugar confinado que vive hacia el interior y que forma una barrera y deja las piezas expuestas en un cementerio, sin relación con el contexto que la hizo nacer. La propuesta consiste en generar un museo-mirador que exponga tanto representaciones arquitectónicas como el medio en el que se desarrolla.

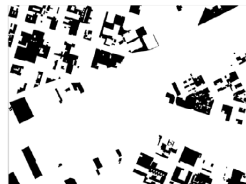


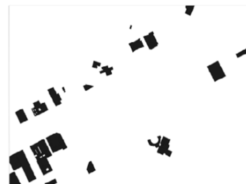
















refugio anti-velocidades...

edificio de departamentos

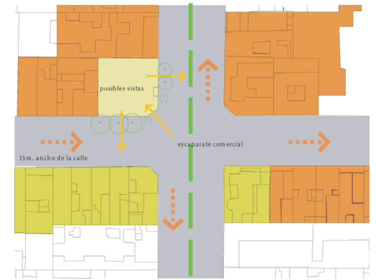
colonia Roma, Cd. de México, 2006.

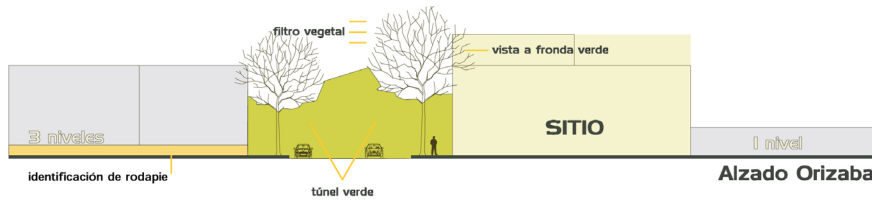


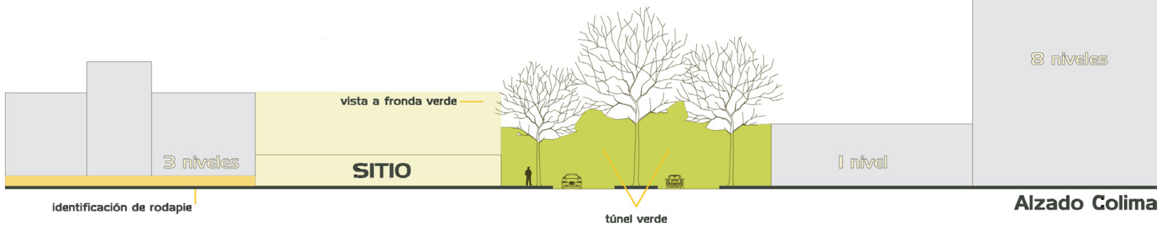
Llenos y Vacíos



Diagrama de circulaciones



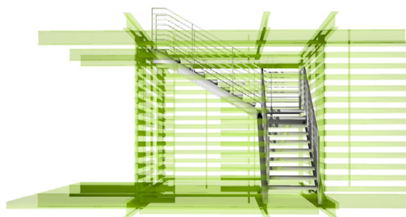


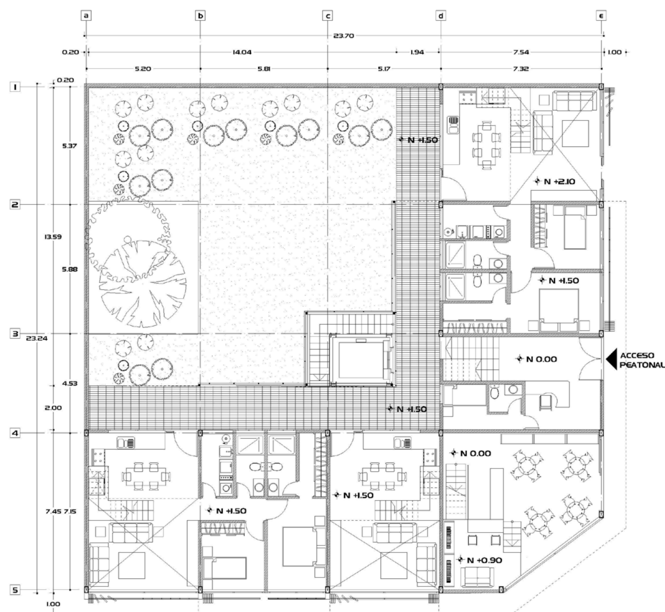




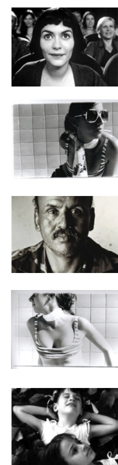
El entorno está conformado por diversas tipologías y alturas, diversas velocidades y movimientos.
En la ciudad en que todo el mundo tiene prisa, el proyecto es una pausa profunda, un sitio para refugiarse de las velocidades...

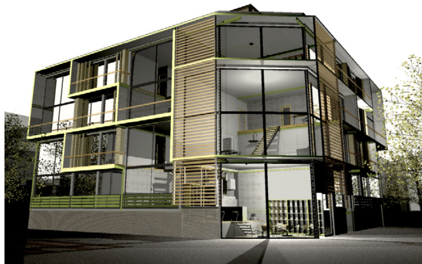
Dispositivo evolutivo, que combina las diferentes formas del habitar contemporaneo. Basado en la dinámica de la sociedad posmoderna, su flexibilidad es múltiple, casa-estudio-oficina-comercio-jardín...

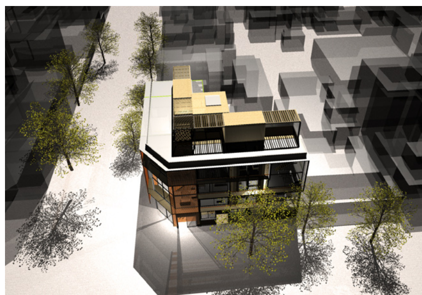


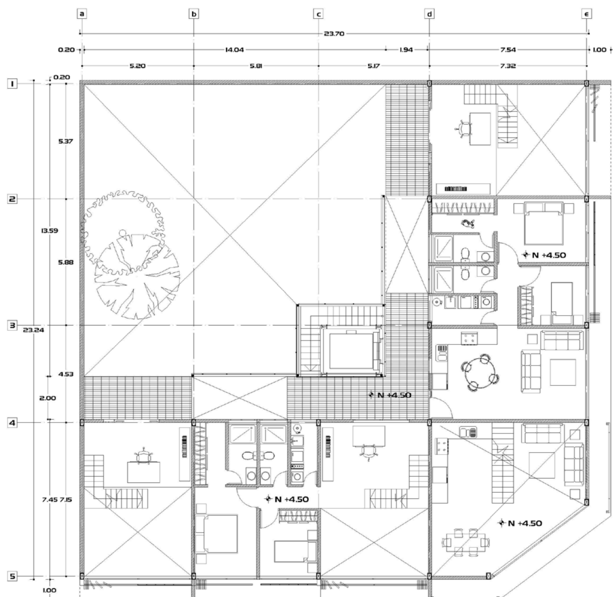












a
b
c
d
e
23.70
0.20
14.04
1.94
7.54
1.00
5.20
5.81
5.17
7.32
1
2
3
4
5
0.20
5.37
13.59
5.88
23.24
4.53
2.00
7.45 7.15
1.00
N +4.50
N +4.50
N +4.50
N +4.50



es.

proyectos ETSAS

Sevilla, España.



Jeréz de la Frontera, España, 2006.
Proyectos IV, ETSA Sevilla.

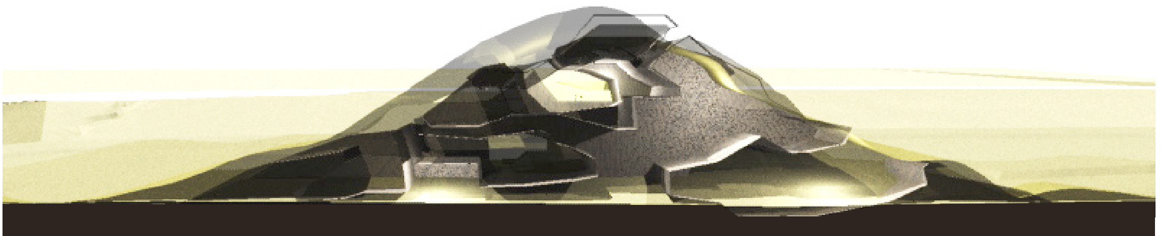
movimientos de tierra

centro de estudios e investigación del vino.

rio guadalete

monasterio de la cartuja

Hoy dejamos de contemplar únicamente los paisajes, dejamos de verlos como el escenario o fondo de nuestros objetos.
Hoy exploramos los paisajes, nos adentramos en ellos, llevamos toda nuestra artificialidad para interactuar con lo natural.
Así, construiremos nuevas topografías que diluyan los límites de nuestros objetos y nuestros conceptos, que exploren nuevas posibilidades,
posibilidades de relación, de encuentro, de comunicación... de inter...acción.

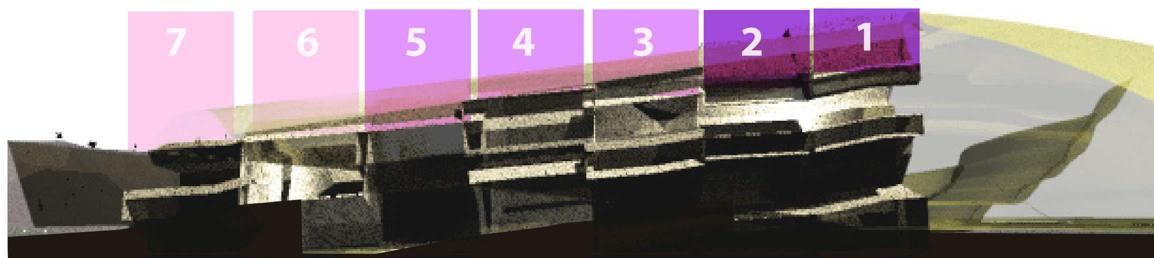


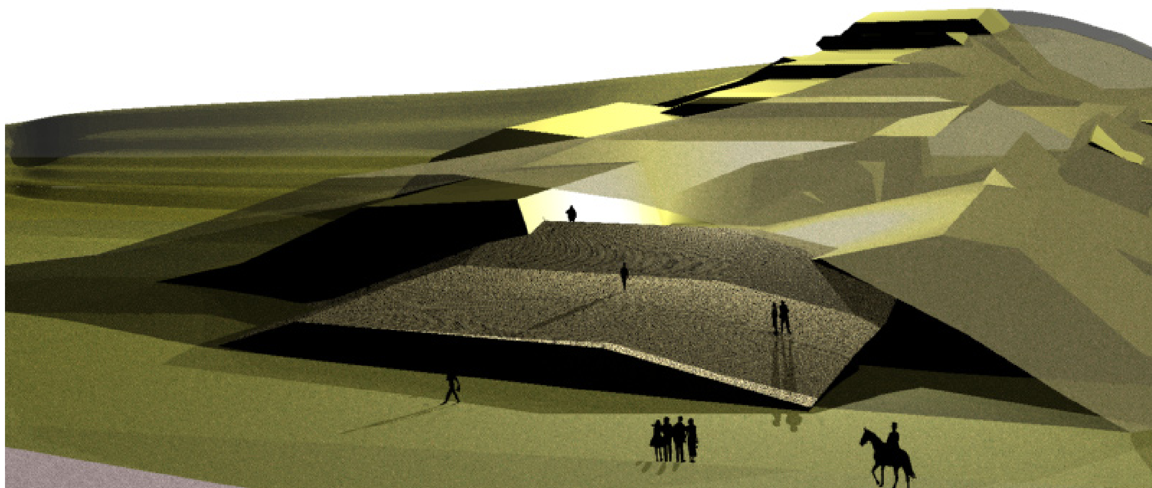
Paisaje naturartificial hecho de tierra.
El sistema generativo consta de 2 elementos: secciones estructurales de tierra y superficies vegetales-cultivables.
El paisaje se genera a partir de la multiplicación horizontal de las secciones, todas ellas diferentes de acuerdo a las actividades que albergan.

1, 2 gobierno y administración

3, 4, 5 estudios e investigación

6, 7 vivienda, ocio y servicios





1 

2 

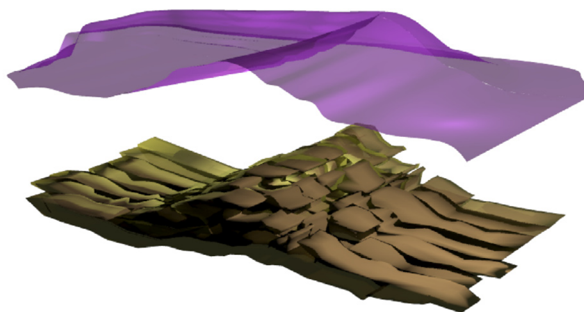
3 

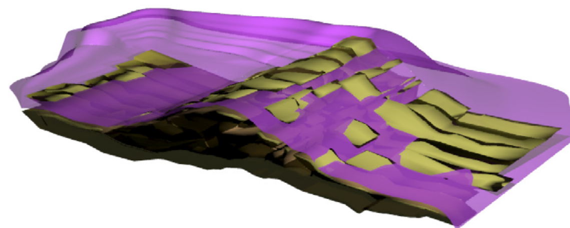
4 

5 

6 

7 





La primera etapa del proyecto consta de 7 secciones, sin embargo el sistema ya está creado...

es expansible en todas direcciones.



Jardín de los Reales Alcázares, Sevilla, España, 2006.

Taller internacional de arquitectura , “Vazquez Consuegra”, ETSA Sevilla.

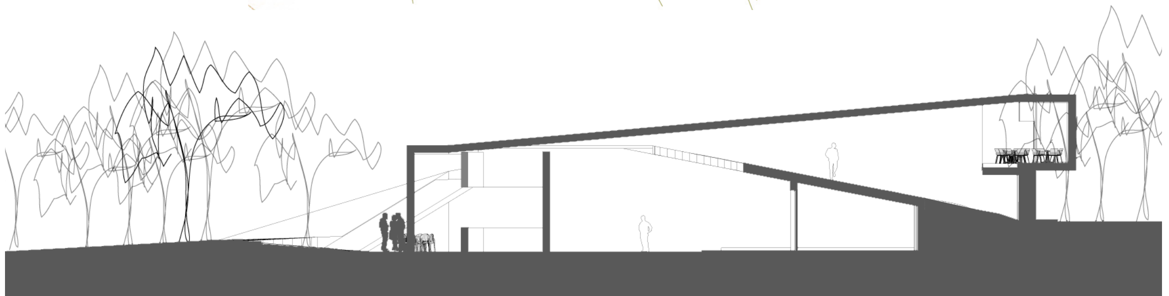
bar, café, librería...
y sitio de encuentros.



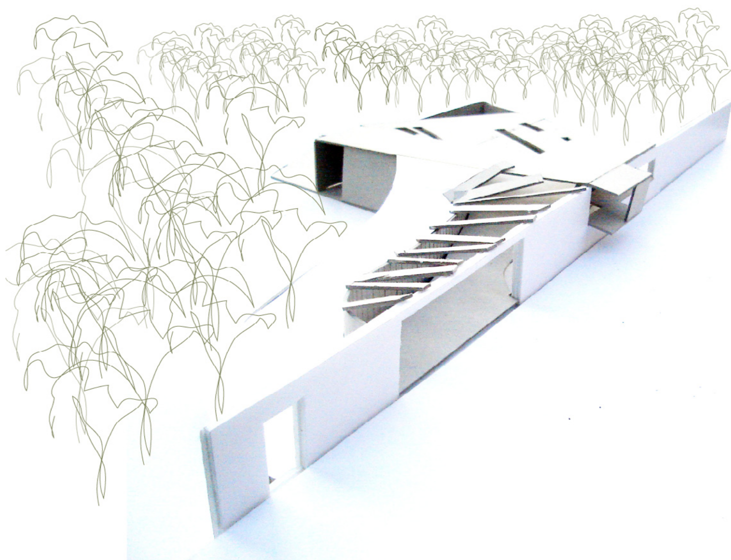
Topografía extraña y sin forma localizada en los límites de los jardines de los Reales Alcázares.

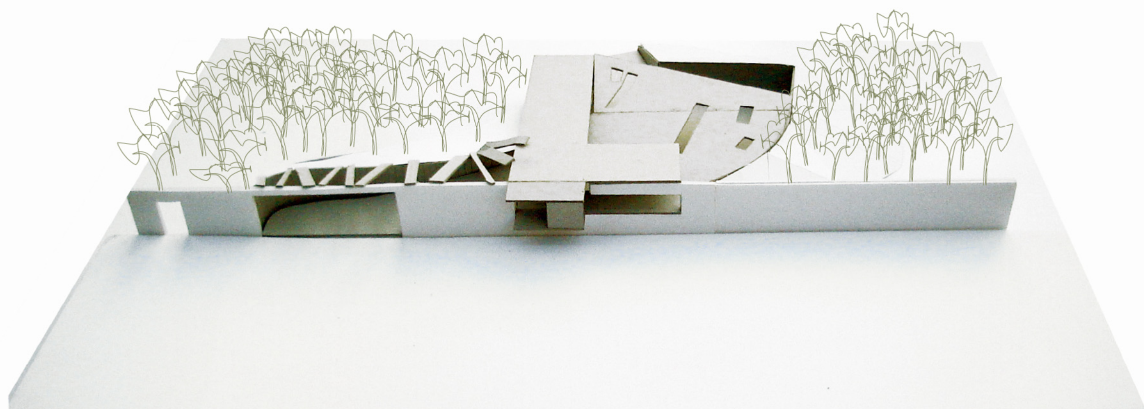
“Tratamos de confundir, ¿qué forma tiene éste edificio? ¿dónde es afuera y dónde adentro.





Aquí la diferencia entre interior y exterior ha desaparecido. únicamente nos quedan superficies donde podemos permanecer ó transitar. Un paisaje explorable.





espacio vecindad



espacio vecindad



saturado y denso
aquí el espacio privado
es mínimo y compartir
es la única forma de
vivir.



espacio sin papeles (ilegal)



es un espacio clandestino y muy ávil, siempre está en diferentes lugares, es difícil encontrarlo.
es colectivo, sólo así podría existir, sus habitantes se organizan en redes en base a características que tienen en común.
es el lugar de los alojamientos imprecisos .

caminan, corren, nadan,
se arrastran, bailan,
vuelan ...
nunca se detienen.





¿cómo es el habitar hoy?
¿qué implicaciones tiene la globalización en nuestro vivir el mundo?
¿tenemos que vivir veloces como las dinámicas económicas nos lo indican?
¿podemos habitar con pausas frenar y contemplar?

¿podemos mezclarr varias formas de habitar?

¿podemos vivir jóvenes y abuelos?

Cualquier sitio, 2007.
Proyectos IV, ETSA Sevilla.

"La esgrima es dialéctica. una pregunta, una respuesta posible. No se puede jugar solo. No necesita del terreno de juego. El espacio lo genera el movimiento. Un punto moviéndose rápido forma una línea. Las relaciones espaciales son fundamentalmente diagonales. El punto alcanza la máxima velocidad. Cuanto más rápido, más juego. Propongo que nuestra arquitectura sea así. Un espacio que sea el rastro instantáneo del uso. Un pensamiento ágil instantáneamente materializado."

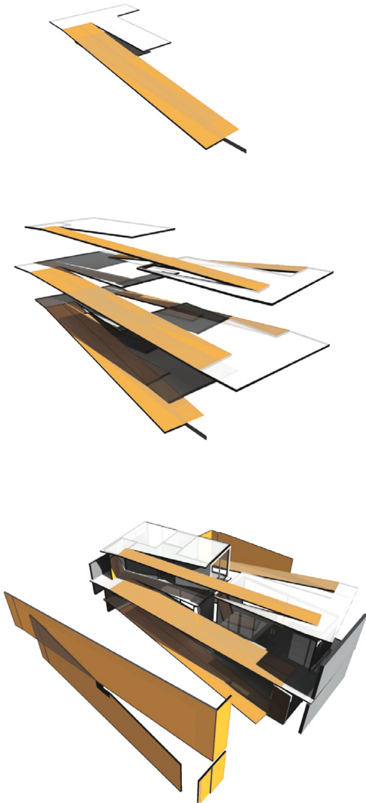
$100m^3$

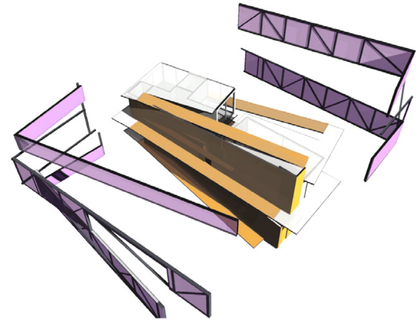
célula de vivienda híbrida

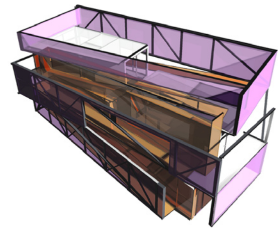
+

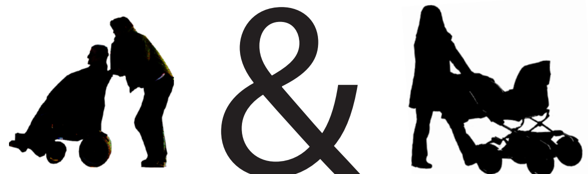
habitada por jóvenes y abuelos

$100m^3$

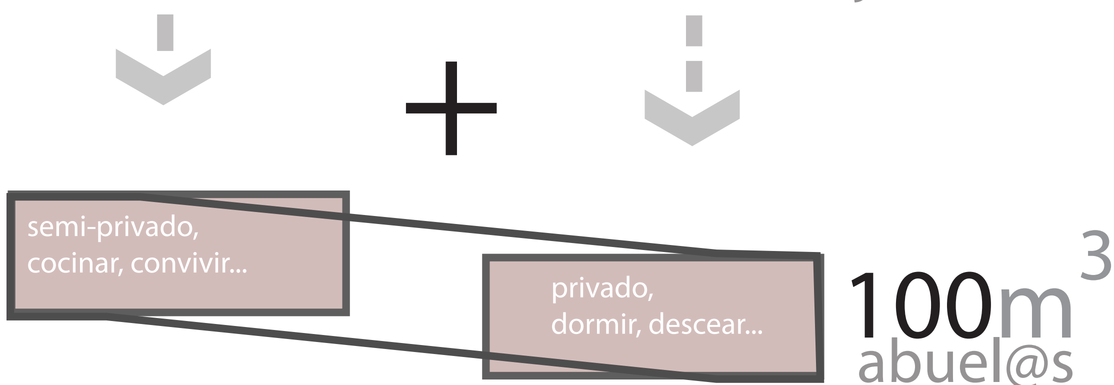




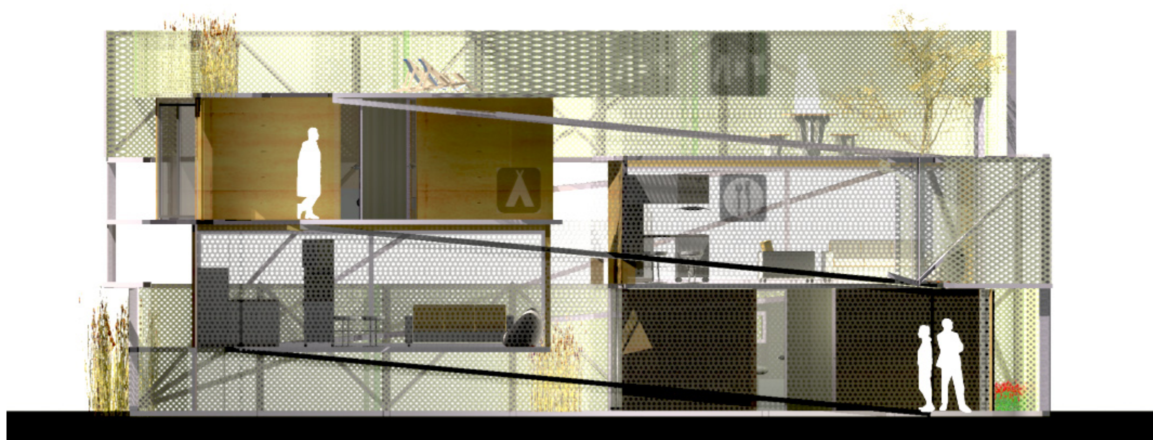


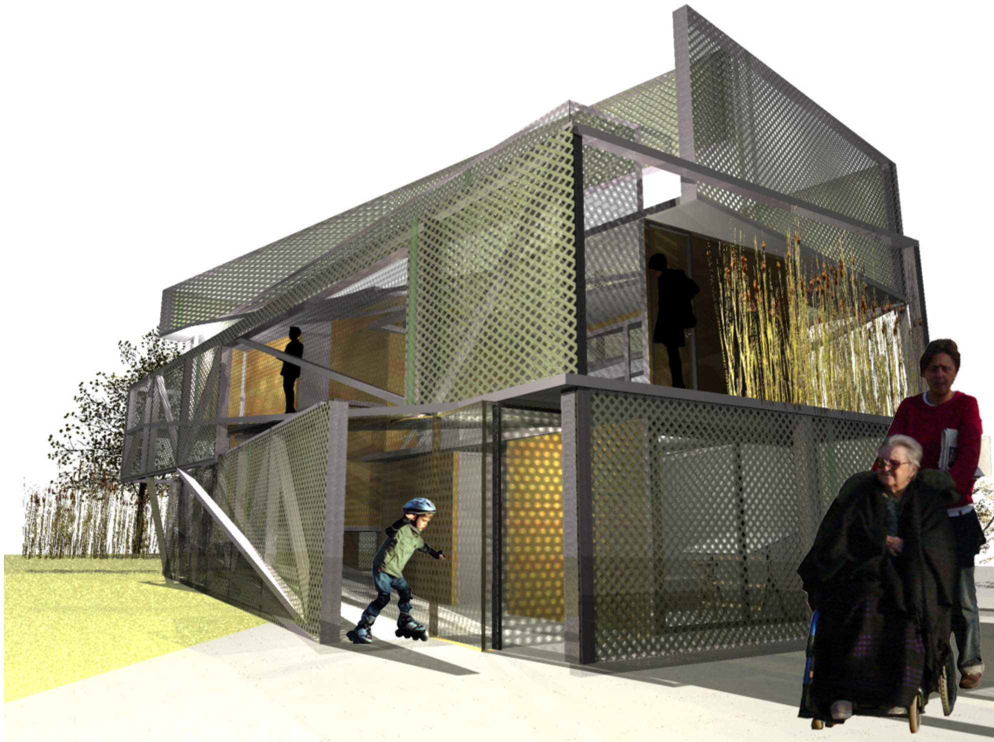


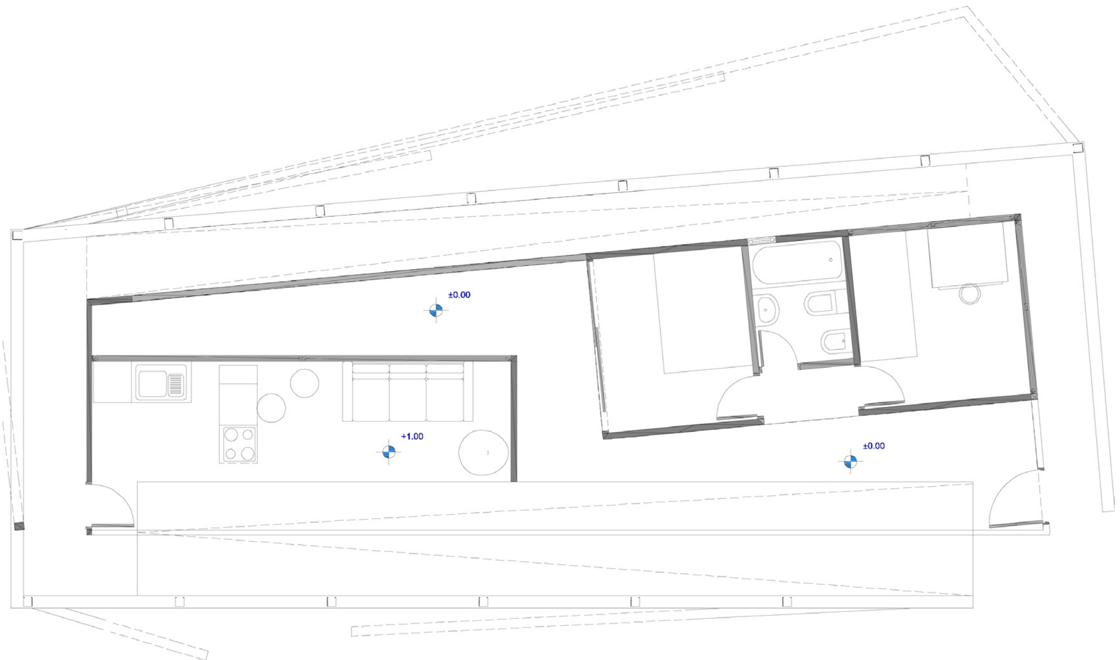

privado,
dormir, descear...
semi-privado,
cocinar, convivir...
$100m^3$
jóvenes

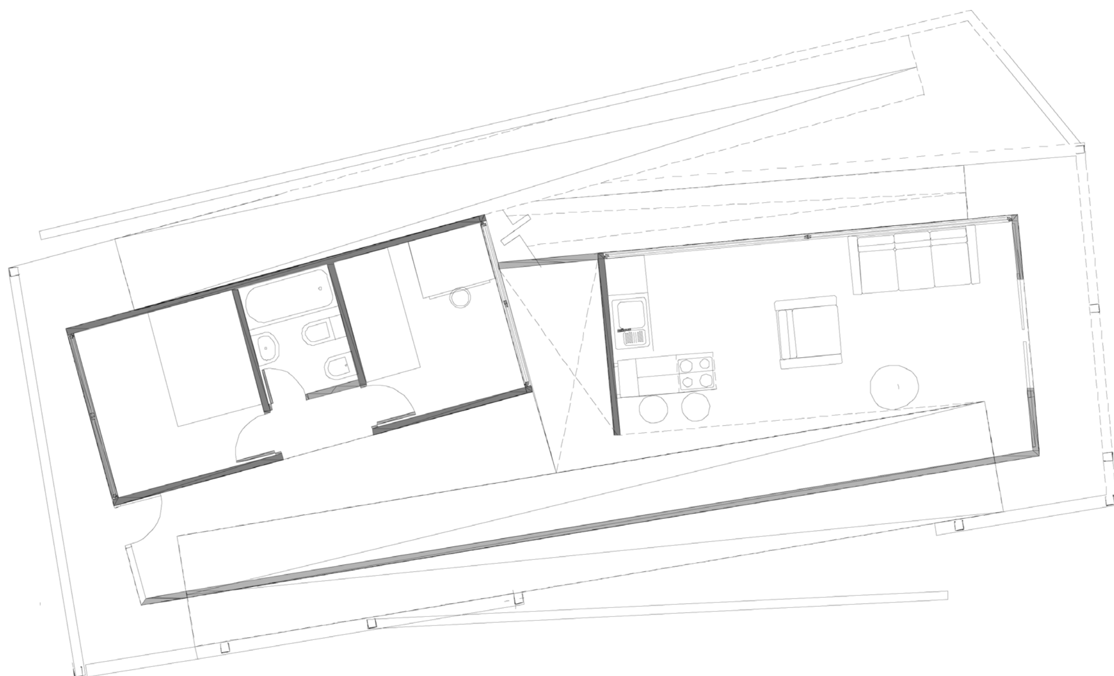

+
semi-privado,
cocinar, convivir...
privado,
dormir, descear...
$100m^3$
abuel@s

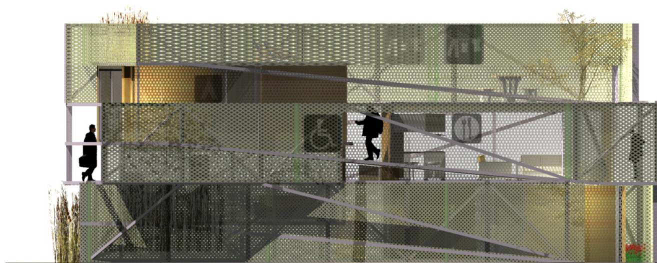
=

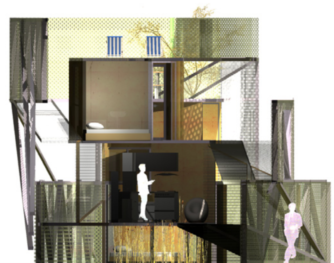





±0.00
+1.00
±0.00



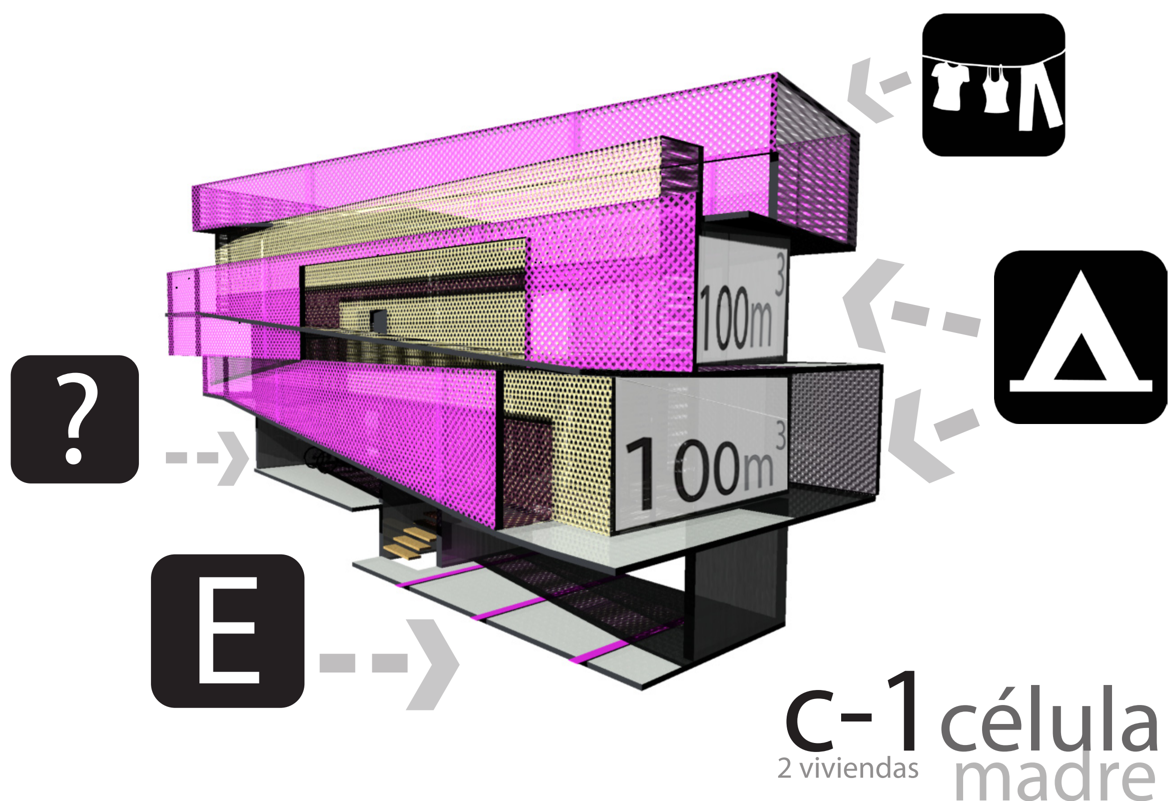




cloning 100 + 100

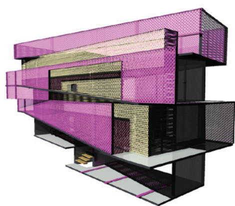
generación de un sistema de multiplicidad para ocupar un solar en la periferia de Jeréz de la Frontera

Jeréz de la Frontera, España, 2007.
Proyectos IV, ETSA Sevilla.

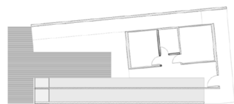


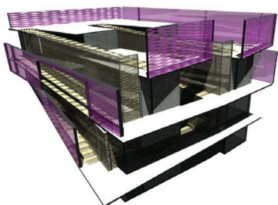
c-1 célula madre
2 viviendas

las piezas del juego/ células implicadas

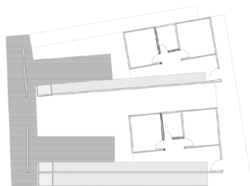


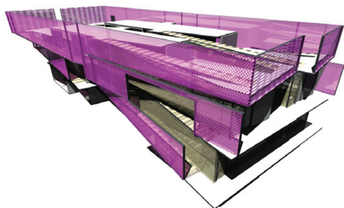
c-1
2 viviendas



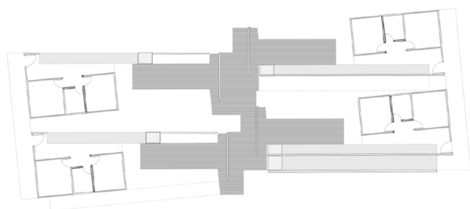


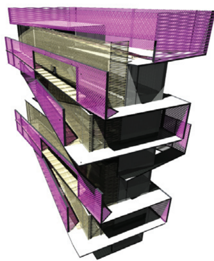
c-2
4 viviendas



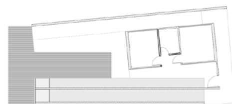


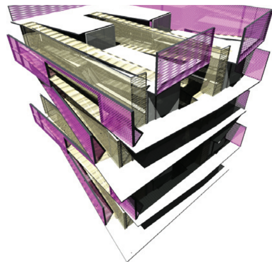
c-4
8 viviendas





c-1+h
8 viviendas

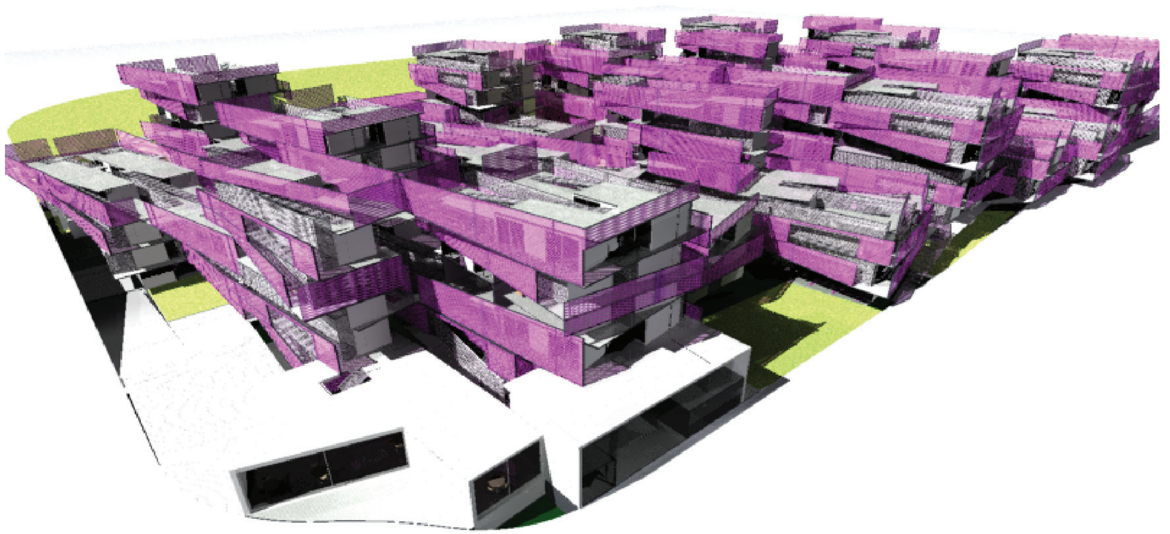


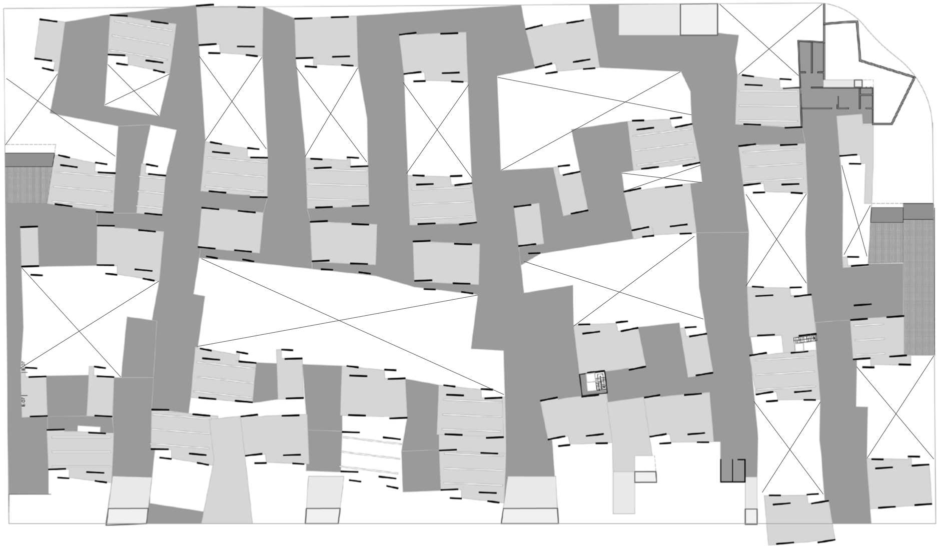


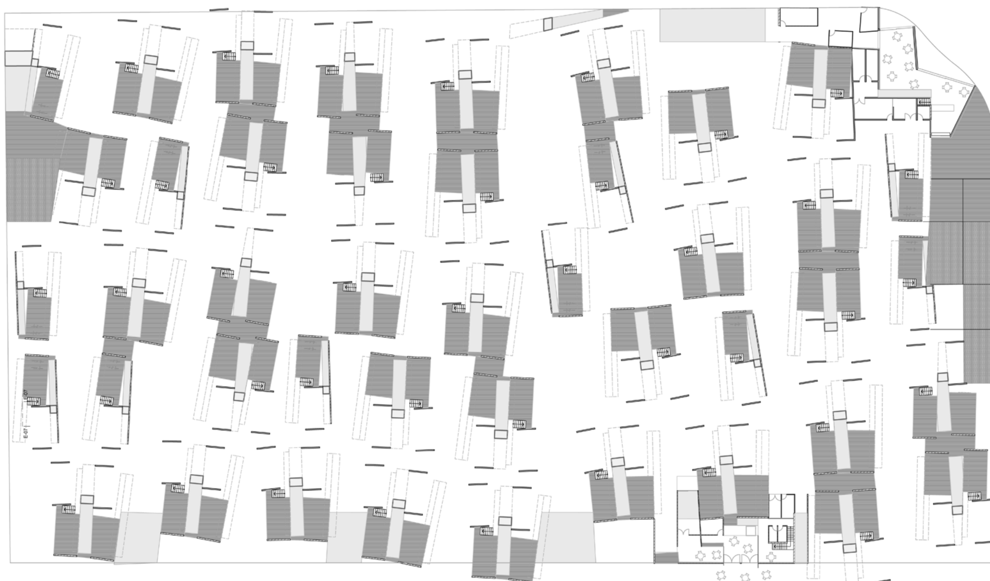
c-2+h
8 viviendas

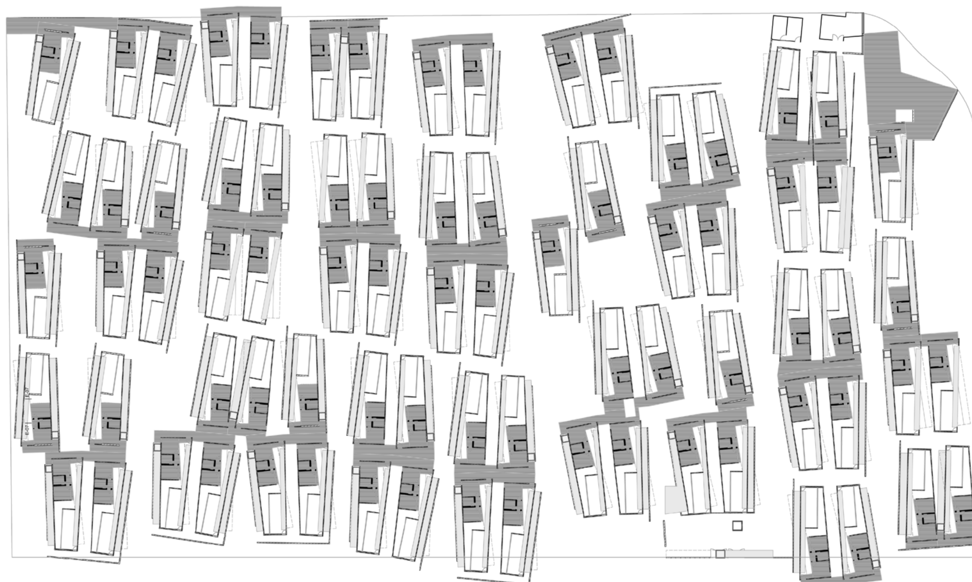


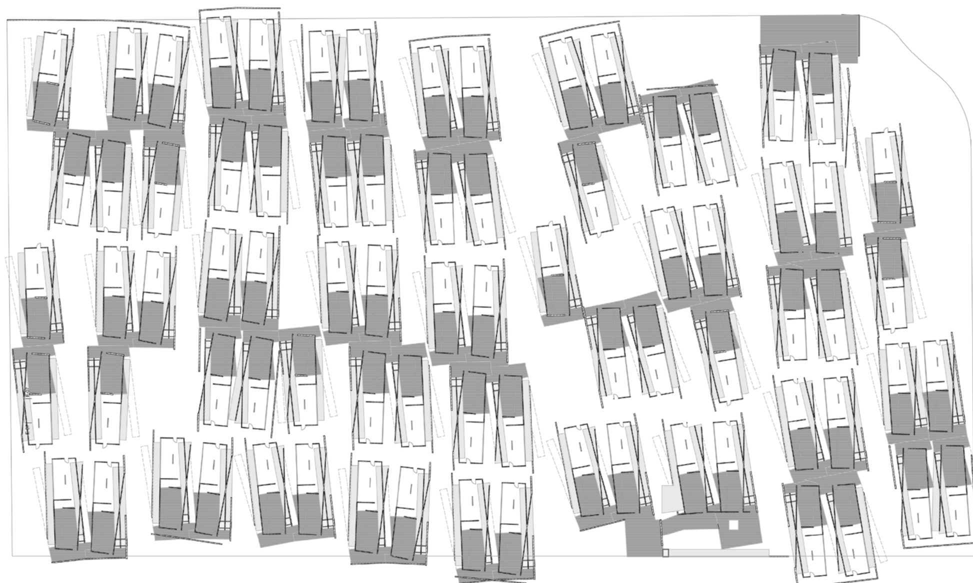













TIO PEPE
TIO PEPE
Ejercicio.
Acerca y aleja de tu vista la imagen de la página siguiente.
y... ¿que es lo que ves?
una imagen con pésima resolución, contornos indefinidos, un montón de pixe-
les, una planta de conjunto?

Bodegas Gonzalez Byass "Tio Pepe", Jeréz de la Frontera, España, 2007.
Proyectos IV, ETSA Sevilla.

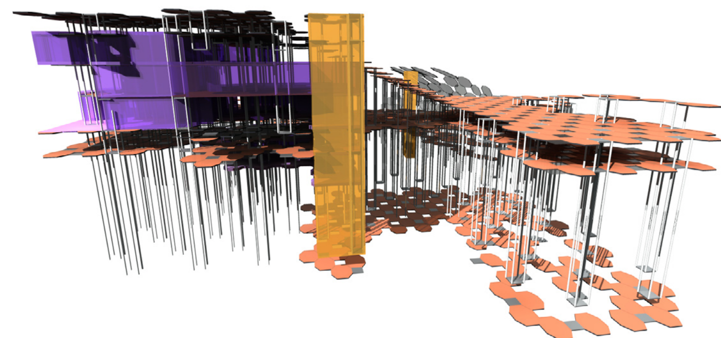
metainstalación

instalación-museo-hotel: Bodegas de "Tio pepe"



metainstalación que hace de paisaje, foro, museo y hotel. aparece en uno de los espacios intermedios de las bodegas Gonzalez Byass (Tio Pepe), su objetivo principal: captar acontecimientos para después documentarlos y guardarlos en el museo, así pues no sólo se guardarán allí litrosy litros de vino de jeréz, sino tambien chorros y chorros de acontecimientos.





“En cuanto a la singular relación del acontecimiento con el espacio, es decir, con nuestro entorno y sus circunstancias, ello permite ofrecer una visión del proyecto como continuo, extendido en una realidad que apenas diferencia temporalidades, que valora homogéneamente las arquitecturas existentes casi como si se tratara de una textura. Paisajes”

















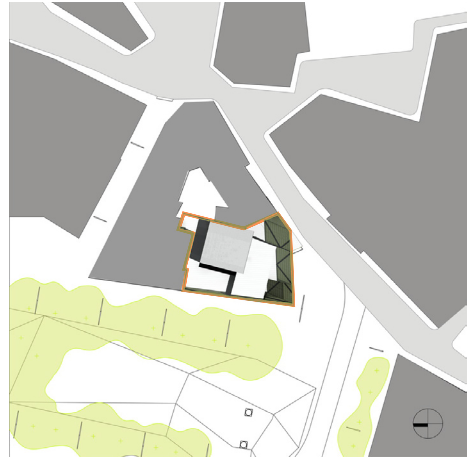


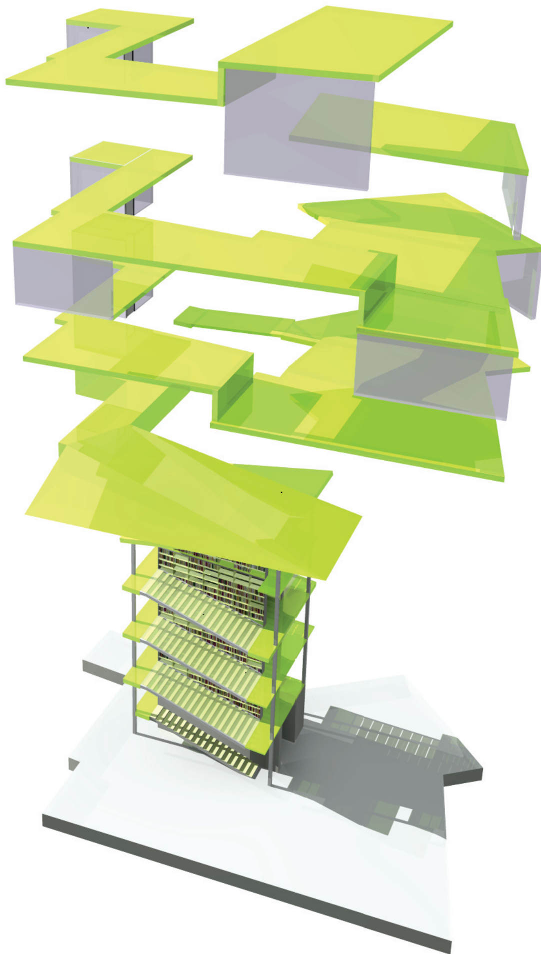



ah, también es biblioteca.

Alameda de Hércules, Sevilla, España, 2007.

Taller internacional de arquitectura ,
"Crúz y Ortíz", ETSA Sevilla.





Espacio íntimo pero público, aparece en un sitio de alta densidad relacional (la alameda de Hércules), okupado por colectividades organizadas en torno a la creatividad. "con un contexto social así no se podía hacer una biblioteca tradicional! "

Así que se decidió hacer una no-biblioteca, una secuencia de espacios diferentes soportados por un nucleo de libros, un lugar sin controles rígidos, con límites difusos, es un bar, ludoteca, sitio p´a tomar la siesta, punto de encuentro, salón de fiestas..

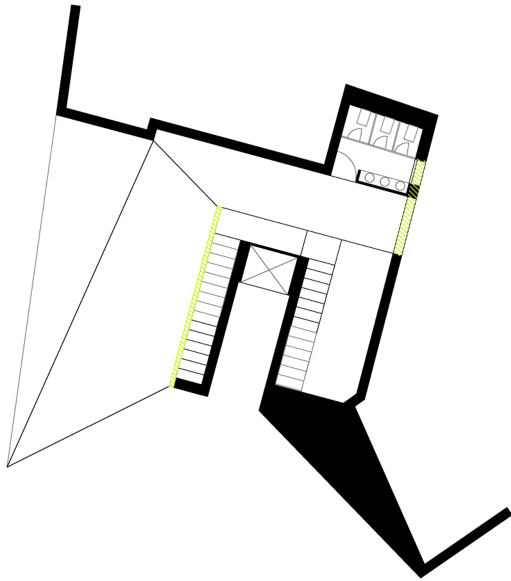
ah, también es biblioteca.

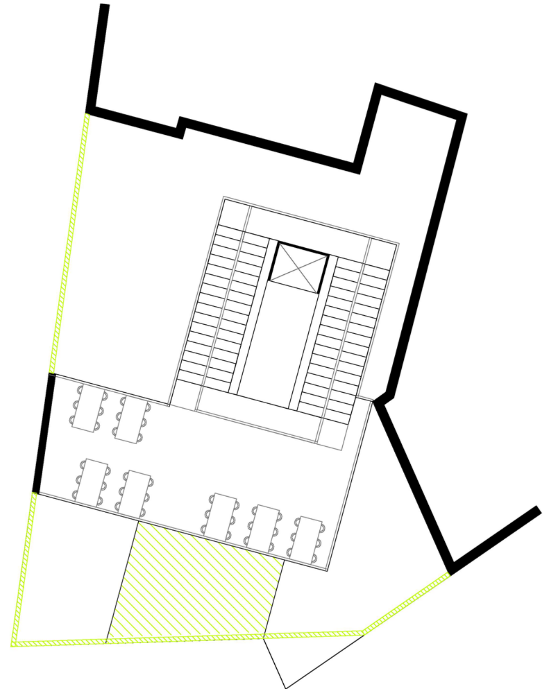
AQUI ESPECULA EL AYUNTAMIENTO
DESALOJOS DE VECINOS
CIERRE DE NEGOCIOS
ESPECUL

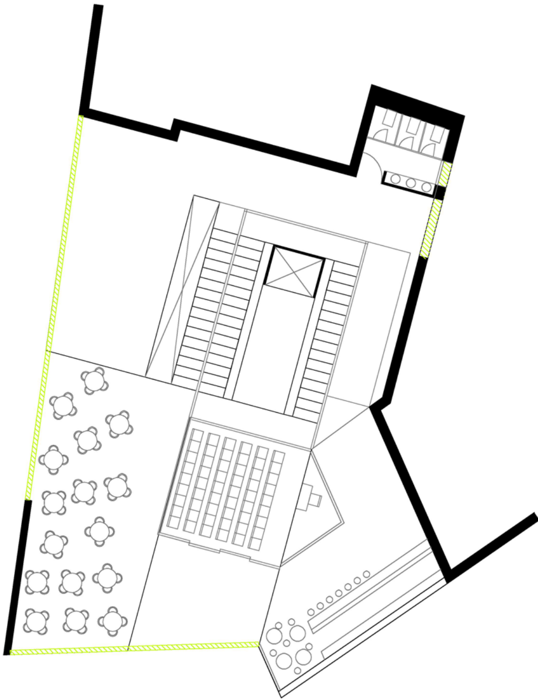
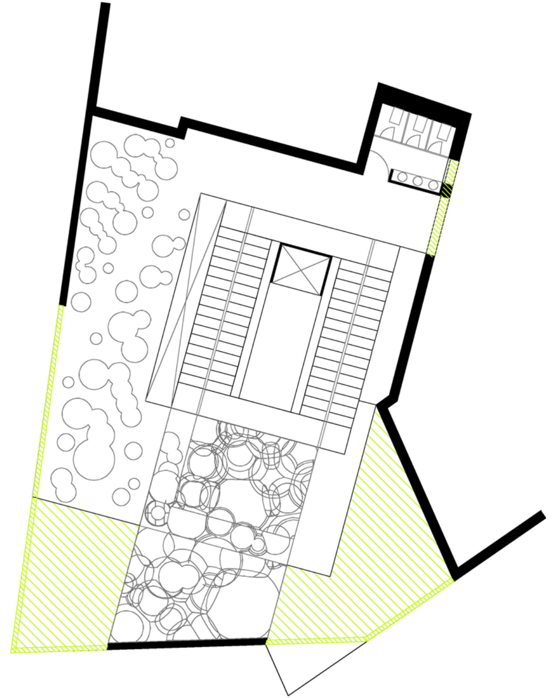
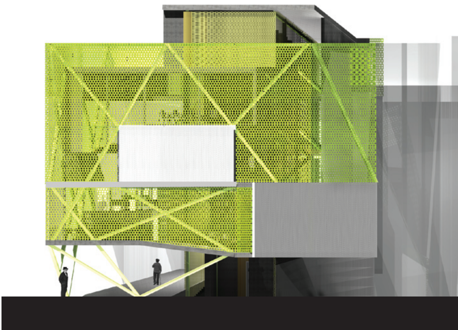
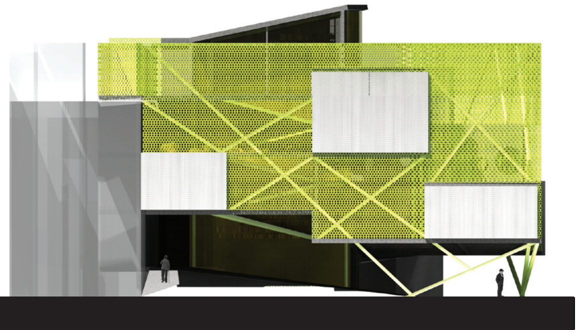
ALAMEDA VIVE LA LUCHA SIGUE!!

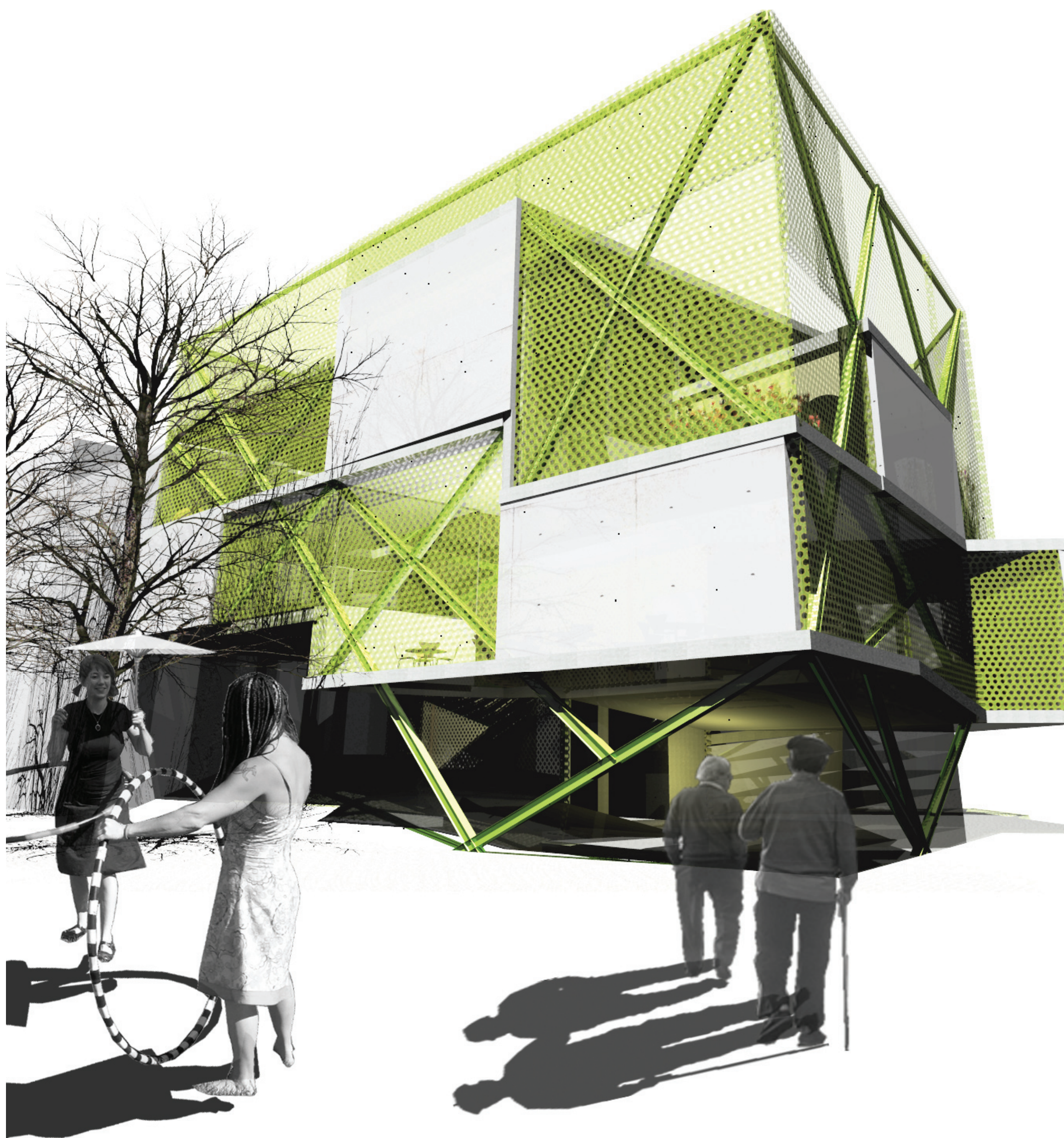
SALÓN ACTOS
ACCESO/VESTIBULO
ZONA EXPOSICIONES
Z. ADMÓN. CLASIFIC. DEP
CONTROL
INSTAL ACIONES
SALA LECTURA/MEDIATECA
SECCIÓN INFANTIL

ACERVO
Z. ADMÓN. CLASIFIC. DEP
ACERVO
INSTAL







mnh.

proyectos s.social

Museo Nacional de Historia

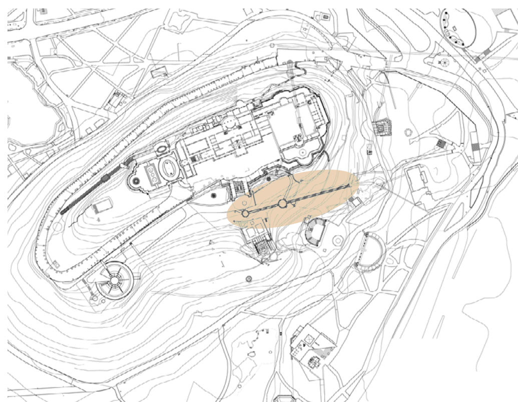


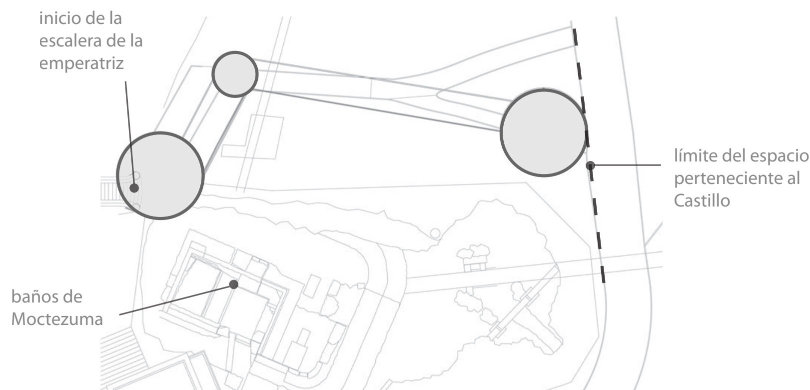
reconectando

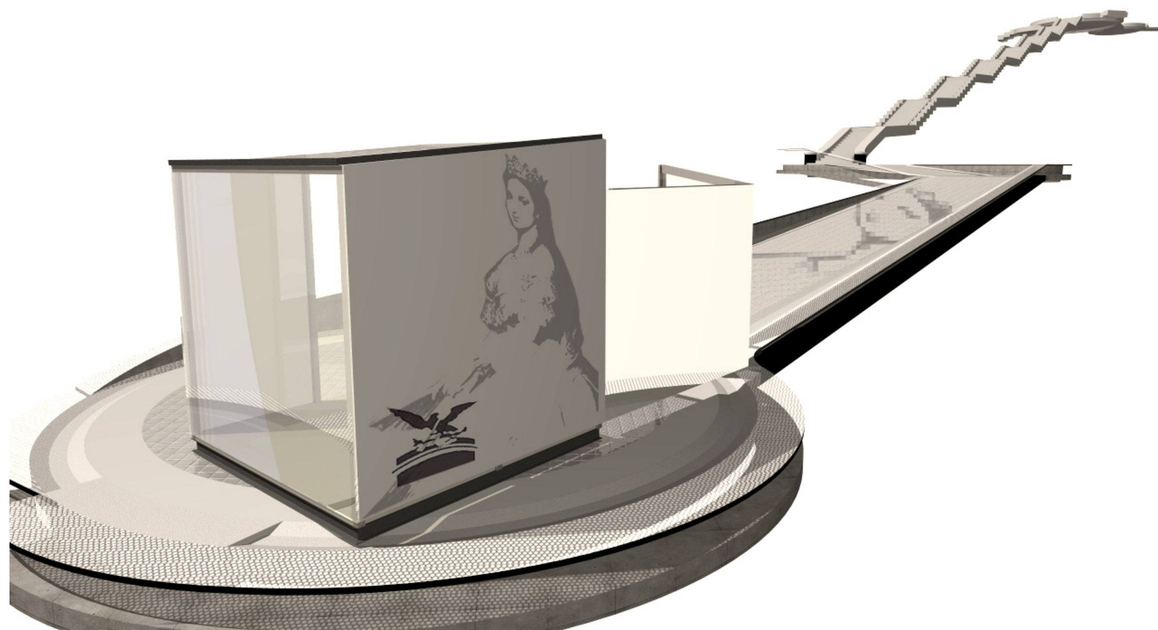
alguna historia

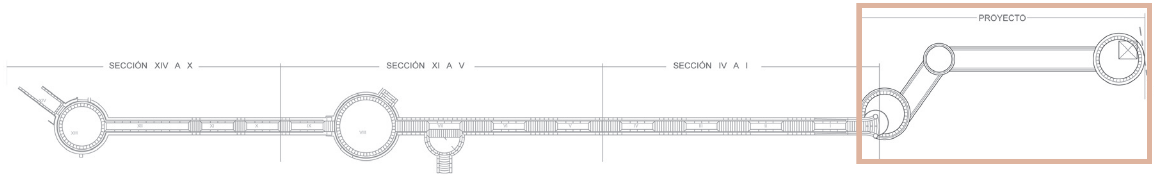
conector-paseo-mirador.

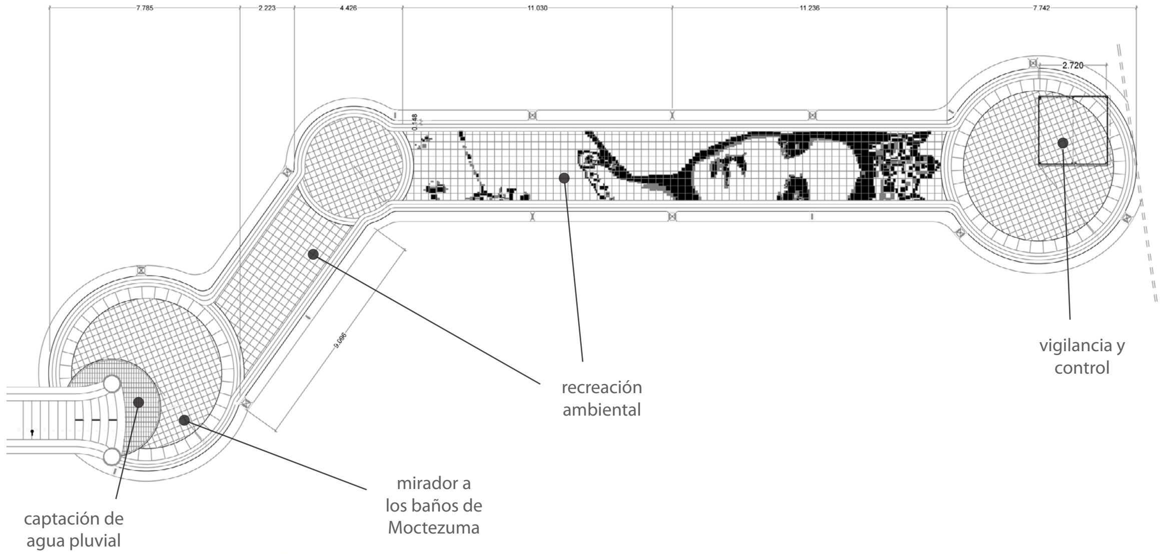
Escalera de la emperatriz (s.XIX), Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 2007.
Servicio social: FA UNAM/MNH

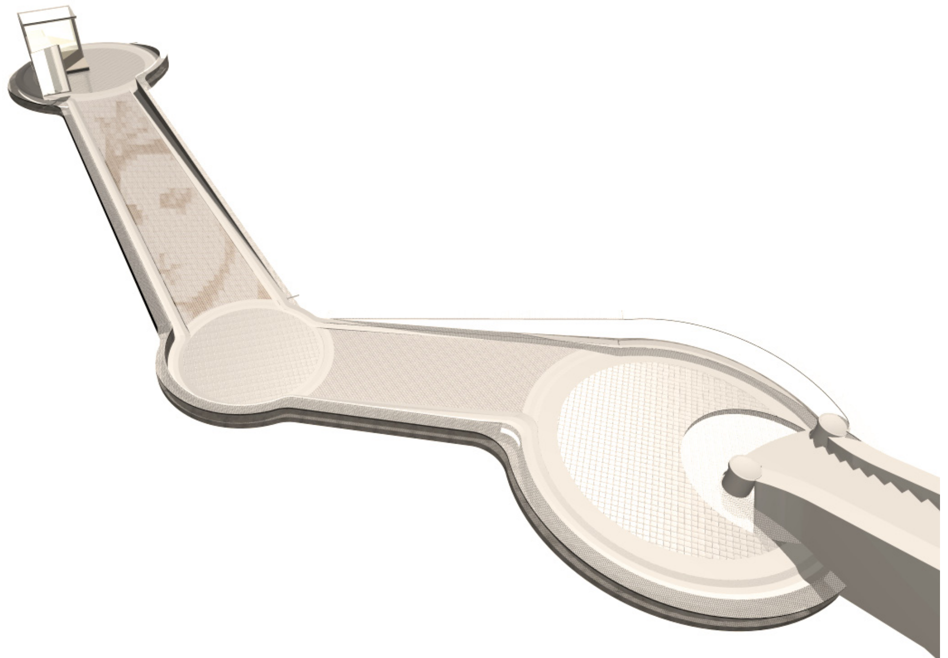


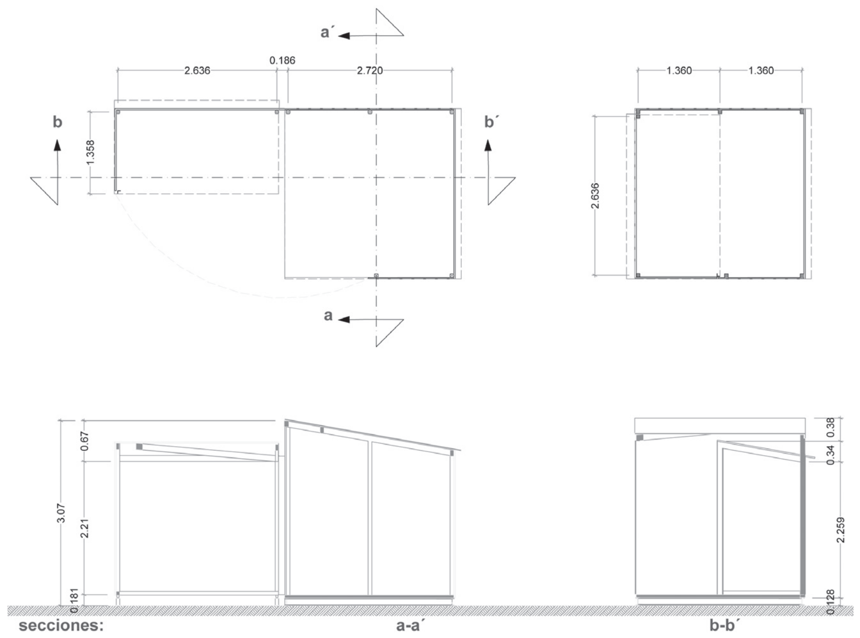





PROYECTO
SECCIÓN XIV A X
SECCIÓN XI A V
SECCIÓN IV A I


7.785
2.223
4.426
11.030
11.236
7.742
2.720
9.096
recreación ambiental
vigilancia y control
mirador a los baños de Moctezuma
captación de agua pluvial



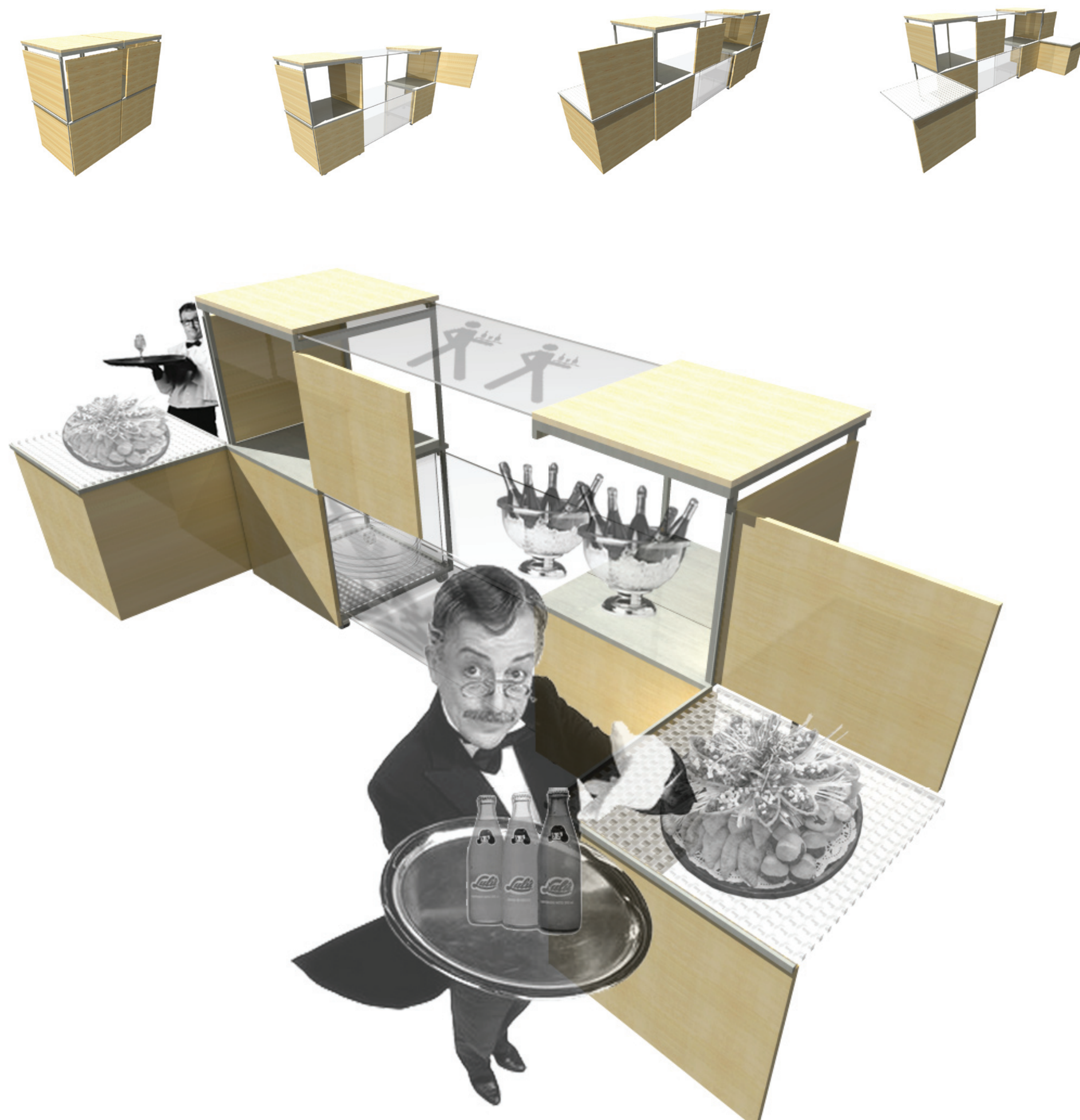

a´
2.636
0.186
2.720
1.360
1.360
b
1.358
b´
2.636
a
0.67
3.07
2.21
0.181
0.38
0.34
2.259
0.128
secciones:
a-a´
b-b´

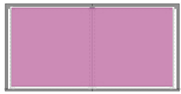
micro intervención

espacio mínimo para acontecimientos históricos

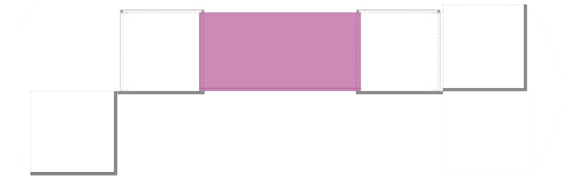
Alcázar, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 2008.

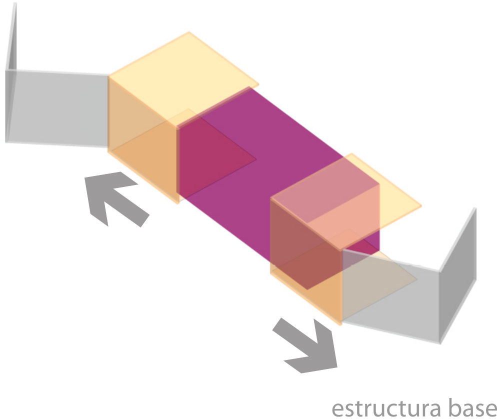
Servicio social: FA UNAM/MNH











estructura base

elemento fijo

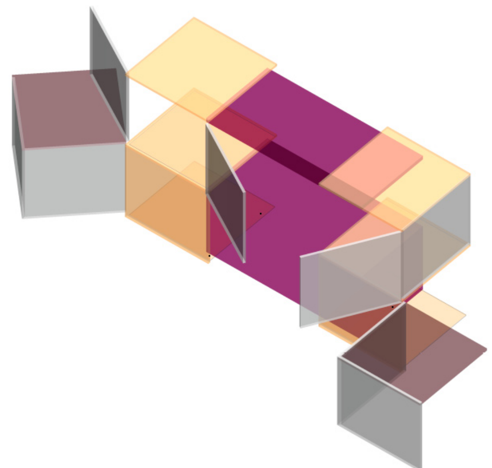
elemento móvil (riel)

elemento móvil (puerta)

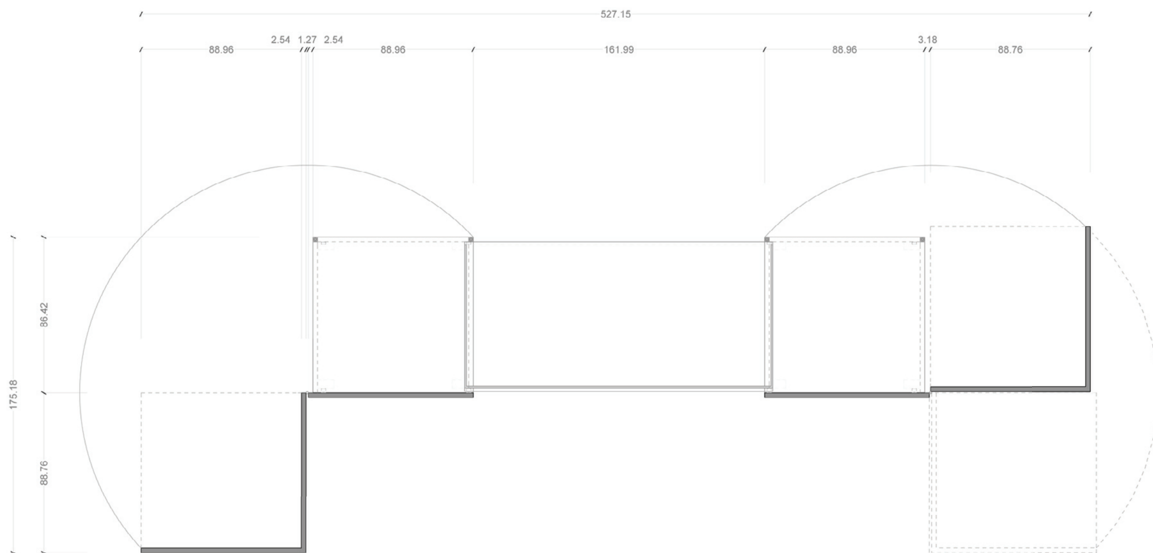
elemento sobrepuesto

espacio expansivo móvil.
es manipulable según las sircunstancias
en las que se encuentre,
puede ocupar múltiples lugares
pero su espacio natural es el alcazar del
castillo de chapultepec.

allí enmarca el paisaje urbano,
crea encuadres efímeros...
que podemos llevarnos en la
memoria



estructura compuesta







zona de
enmarque visual
paisaje urbano y meseros.

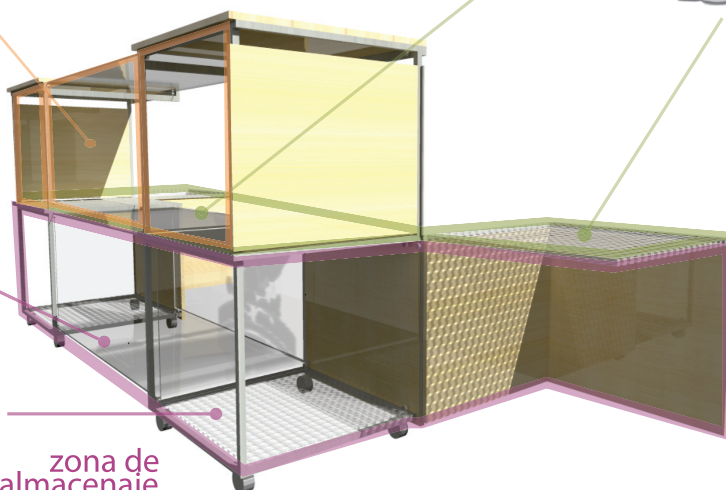
zona de
presentación
bocadillos, vino, refresco...



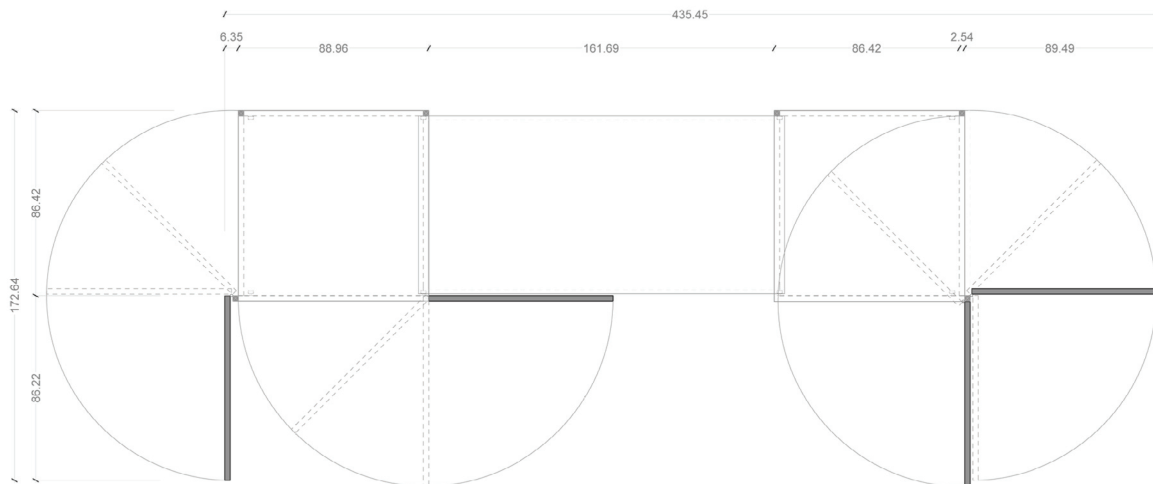








zona de
almacenaje
cajas, charolas, copas, hielo...


435.45
6.35
88.96
161.69
86.42
2.54
89.49
86.42
172.64
86.22



"uno deviene dos: siempre que encontramos esta fórmula, estamos ante el pensamiento más clásico y más razonable, mas caduco, más manoseado"

(Deleuze y Guattari, Rizoma)

tres taquillas taquillas taquillas

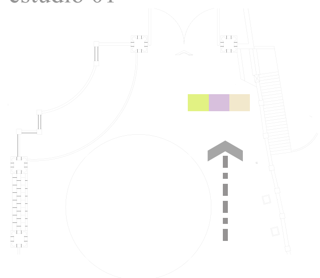
Acceso principal, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 2008.

Servicio social: FA UNAM/MNH

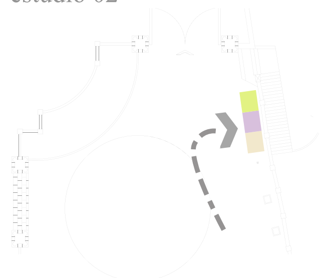


situación

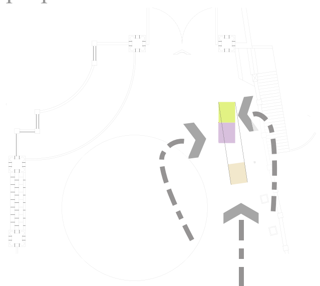
estudio 01

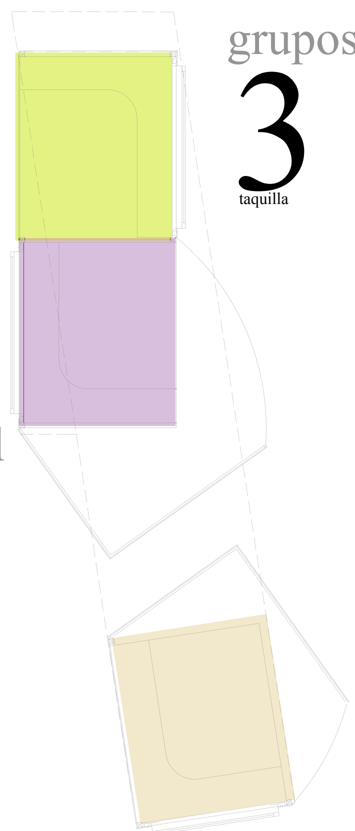


estudio 02



propuesta final

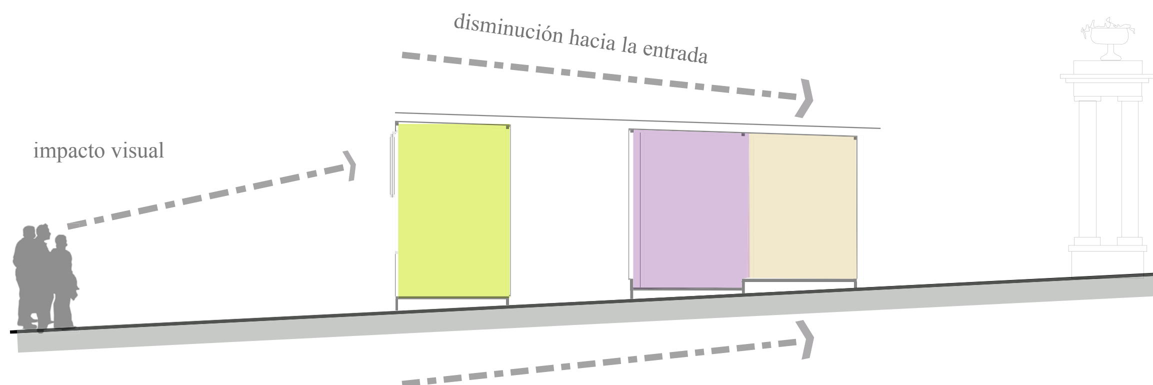


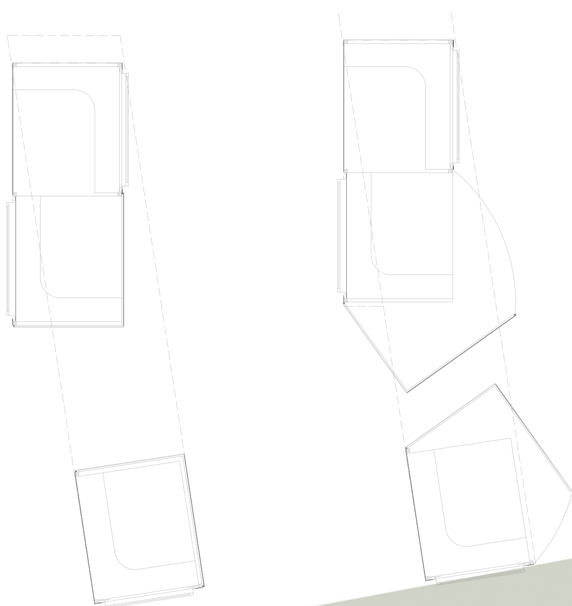


grupos
3
taquilla

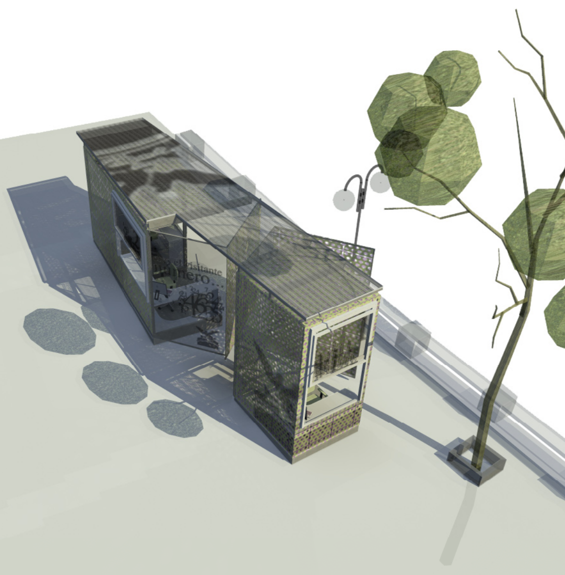
2
taquilla
general

1
taquilla
general

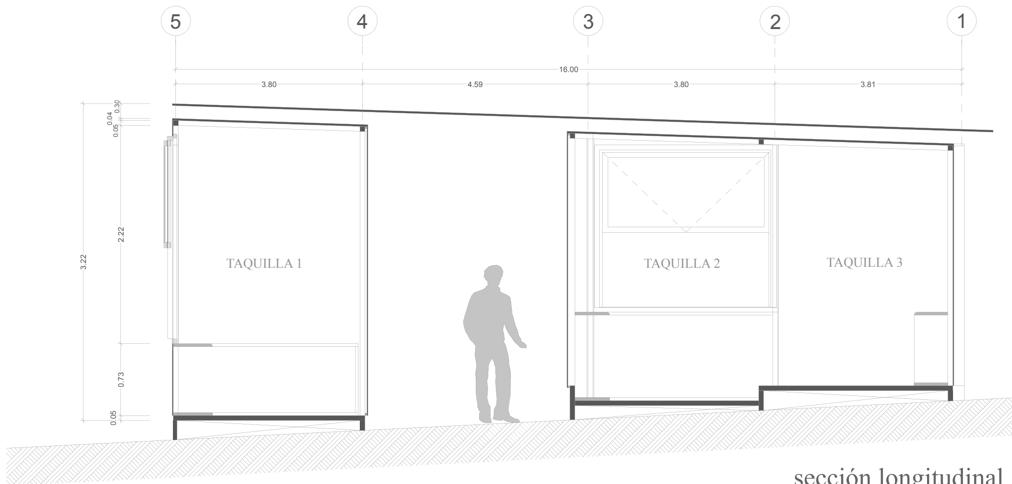




El espacio confinado puede expandirse, dos sectores de la piel de las taquillas son abatibles, por tanto configurables por los usuarios. Una configuración escondida, a espaldas de la cara principal



Dispositivo expendedor de boletos. Ubicado en el acceso del Museo Nacional de Historia, está costituido por trés taquillas diferentes que adquieren sentido con los flujos de personas.

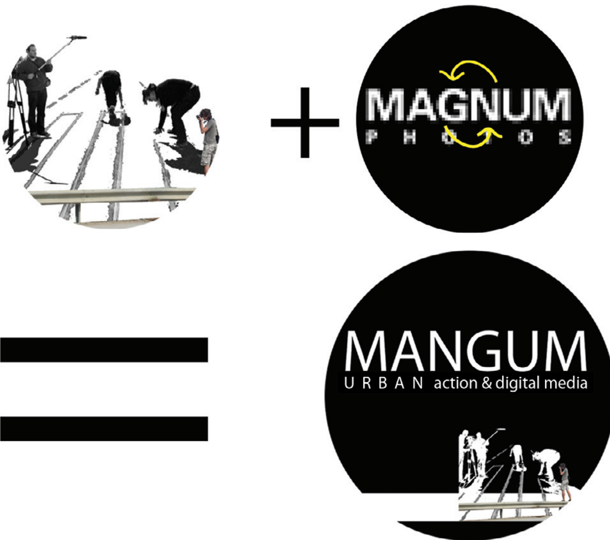


sección longitudinal

pd.

MANGUM

Agencia independiente de medios digitales y activismo urbano



MANGUM es una ironía, es poner en crisis los modelos tradicionales de gestión cultural, puede ser un punto de resistencia, un sitio para refugiarse, se trata de generar respuestas a las actuales instituciones que parecen insuficientes, no sólo retratar a la otredad sino de interactuar con ella.

La reflexión/experimentación es lo que vale, la capacidad de romper con la composición clásica, de atrapar un instante exitante, de alterar el espacio y documentarlo, de crear, re-crear y documentar ACONTECIMIENTOS.

www.mangum.wordpress.com



Bookfolio.

edita:: MANGUM

editor, diseño arquitectónico y diseño gráfico:: Ehécatl Cabrera Franco.

contacto: ehecatl0.1@gmail.com

www.mangum.wordpress.com



Ciudad de México, Mayo 008.